



مجمع العبد الواحد للمفروشات

الإحساء، شارع الظهران، ت. ٨١٧٩٤٥٨٧

الأولى في المنطقة الشرقية

<p style="text-align: center;">الهاتف: ٨٣٢٢٩٦٧</p> <p style="text-align: center;">٨٣٢٩٠٤٥</p> <p style="text-align: center;">الفيد: ٨٦٤١٢١٤</p>	<p style="font-size: 1.2em; margin: 0;">المجمّع للمفروشات في منطقة الإحساء</p> <p style="margin: 5px 0;">مجالسنا العربية مميزة ومختلفة في التصميم والصناعة ..</p> <p style="margin: 0;">معروض منها الآن مودلين .. بأقمشة تركية جذابة</p>
---	--

د. عبدالله القويص :

ليست هناك تحفظات من أية دولة
بمجلس التعاون على بنود الاتفاقية الموحدة



الشارقة - واخ -
نفى الدكتور عبدالله القويص الامين العام المساعد لمجلس التعاون لدول الخليج العربية للشؤون الاقتصادية وجود تحفظات من أي من دول المجلس على بنود أو فقرات أو مواد في الاتفاقية الموحدة.

وأبلغ الدكتور القويص مصادر صحفية في الشارقة أمس أن هناك برامج محددة لتتخذ بنود هذه الاتفاقية وقد تم الانتهاء من الجزء الرئيسي منها إلا أن هناك بعض البرامج الأخرى التي تحتاج إلى تأهيل بشأنها بين دول المجلس التعاون... مشيراً إلى توجيهات قادة دول المجلس في قمة مسقط الأخيرة بضرورة وضع برامج زمنية لتطبيق البنود الأخرى من الاتفاقية. وأضاف أن دول المجلس التعاون تعمل في الوقت الحاضر على تنسيق سياساتها النقدية وإيجاد عملة موحدة لاستكمال مراحل التكامل الاقتصادي بينها... موضحاً أن المفاوضات تجري منذ عامين بين البنوك المركزية ودول المجلس الخاصة بالعملة الخليجية الموحدة في الاتفاقية الاقتصادية. وقد أسفرت هذه المفاوضات عن ثلاث دراسات حول العملة الموحدة غير أن قناعات دول المجلس لم تتبلور بعد. وقد استندت الامانة العامة لمجلس التعاون خبيراً فرنسياً لتقديم معاملة مقبولة حول تنسيق أسعار الصرف بين عملات مجلس التعاون. وحول المخزون الاستراتيجي الغذائي لدول مجلس التعاون قال الدكتور القويص - أن دول المجلس تحمس لمشروع المخزون الاستراتيجي المشترك وهو ما دعا أمانة المجلس إلى تكليف إحدى الجهات الاستشارية بالتعاون مع

ورداً على سؤال حول تأثير انخفاض العائدات النفطية على خطط التنمية في دول مجلس التعاون.. قال الدكتور عبدالله القويص - أن هذا التأثير محسوس غير أنه ينبغي الأخذ بعين الاعتبار أن انخفاض الأسعار جاء بعد أن استكملت دول الخليج معظم الهياكل الأساسية فيها. وأشار إلى أن جزءاً كبيراً من العائدات النفطية في فترة الطفلة كان يأتي استجابة لحاجة الدول الصناعية للبتروöl وليس استجابة لطلبات التنمية في دول المجلس وبالتالي فإن جزءاً من الانخفاض في عائدات النفط يعد انخفاضاً في حجم الفائض وليس المبالغ المخصصة لاحتياجات التنمية. وأضاف أن دول المجلس ركزت خلال السنوات العشر الأخيرة على تنمية القطاع الخاص الذي سيلعب دوراً طليعاً في الاقتصاديات المتطورة وهو ما ساعد على سد الثغرات التي نجمت عن انخفاض عائدات النفط وما تبعها من انخفاض في مصروفات دول مجلس التعاون. وأعرب عن اعتقاده بأن انخفاض العائدات النفطية قد يكون له جوانب إيجابية كثيرة قد لا تدركها كلها كترشيد الاتفاق وتحسين صنع القرار الاقتصادي على مستوى دول مجلس التعاون.

الكويت

سفن نفطية - كونا -
يحاول زورقاً قطر سفن نفطية كانت متجهة إلى الكويت عندما هاجمتها طائرات مجهزة في مياه الخليج شرقي قطر يوم الخميس الماضي مما أسفر عن مصرع أربعة من بحارها وأصابة آخرين.

وكانت ناقلة النفط اليونانية أوسيت التي ترافق العلم القبرصي والتي تبلغ حمولتها ٣٤,٦٢٢ طن متجهة إلى الكويت عندما أصيبت بصاروخ على بعد ٥٠ كيلومتراً من قطر.

وأعلن المتحدث باسم شركة النقل والاتصال التابع لها الزورقين - سيلكو - أن الانفجارات دمرت خزانات الشحن تماماً.

وأشار بيان زورقي القطر السنفافوريين كان في حالة تأهب قرب مكان الحادث عندما أصيبت السفينة اليونانية.

وقال إن زورقي الانقاذ توجهوا إلى مكان الحادث حيث تم انقاذ ٢٠ بحاراً كانوا قد هجروا ناقلة النفط عند اندلاع النيران فيها.

وأشار أن مراكب الانقاذ أسرعت لخماد النيران المشتعلة في الناقلة وأنها تمكنت من السيطرة عليها كليا فجر أمس الأول.

وفد خليجي متفحص يزور الدول التي ترد منها العملة الوافدة

الدوحة - ق ن -
تقوم الامانة العامة الصحية للدول العربية في الخليج بالتنسيق مع الدول الأعضاء في الامانة بشأن تكوين وفد من المتخصصين لزيارة الدول التي تقدم منها اعداد كبيرة من العملة الوافدة واختيار أفضل الاماكن التي يمكن إجراء الفحوص الطبية بها بكفاءة.

وصرح مصدر مسئول بوزارة الصحة العامة بدولة قطر أن مهمة الوفد الذي يأتي تكوينه بناء على قرار لجلس وزراء الصحة للدول العربية في الخليج في دورته الحادية عشرة التي اختتمت مؤخراً بمسقط تنحصر في إيجاد احسن الوسائل للكشف الطبي على القادمين للعمل بالمنطقة والتأكد من سلامتهم وخلوهم من الامراض المعدية والمتوطنة.

مسؤول عسكري امريكي يزور الإمارات

الفيجيرة - ق ن -
أعلن في الفيجيرة أمس أن الاميرال جيون اندرس قائد القوات الامريكية في الشرق الاوسط يقوم حالياً بزيارة لدولة الامارات العربية المتحدة.

وقد استقبل سمو الشيخ حمد بن محمد الشارقي عضو المجلس الاعلى لاتحاد دولة الامارات وحاكم الامارة صباح اسم الاميرال امريكي لدى الدولة. ولم يذكر شيء عما دار خلال المقابلة.

البحرية العراقية تنفذ عمليات بحرية

الحركة ومساعدته موسى خبياتي في طهران. وذكرت حركة المعارضة الاسلامية العراقية ان مظاهرات مماثلة وقعت في نفس اليوم في ستة عشر بلداً آخر في العالم. وقد طالب المتظاهرون خلال الاوقات التي كانوا يحملونها بوقف

كما قام عدة الاف من الايرانيين يوم الجمعة للمضيه بمظاهرات مماثلة في شوارع واشنطن.

ويذكر ان وزارة الخارجية الامريكية كانت قد انتقدت بشدة في الماضي حركة مجاهدي الشعب ووصفتها بأنها منظمة مجاهدي مناهضة للديمقراطية ومنهضة لأمريكا والغرب تجعل من الارهاب والعنف الاسلوبيين المعتادين في سياستها.

كما اجتمع اكثر من ألفي ايراني بعد ظهر يوم الجمعة للمضيه للاستماع إلى تصريحات اثنين من زعماء مجاهدي الشعب الإيراني بنفس المناسبة.

وقد تم عقد هذا الاجتماع كيدل للمقاومة التي خاضتها تنظيمها بباريس بسبب صعوبة توفير عناصر الامن لقيامها في العاصمة الفرنسية عقب الاعتداءات التي وقعت فيها خلال الايام القليلة الماضية.

المؤسسة العربية لضمان الاستثمار بالكويت توقع أول عقد لها مع شركة تونسية

الكويت - كونا -
وقعت مؤسسة عربية لضمان الاستثمار بالكويت مع شركة تونسية توقيع أول عقد لها مع شركة تونسية.

وأوضح الناطق ان قيمة الالتزام المضمون تبلغ حوالي ثمانية ملايين دولار ويصل هذا المبلغ نسبة ٦٠ بالمائة من اجمالي الصادرات حيث تقوم الشركة التونسية لتأمين التجارة الخارجية بضمان النسبة الباقية.

ويذكر ان هذه العملية هي الثانية من نوعها كضمان مشترك بين المؤسسة العربية لضمان الاستثمار ومؤسسة عربية وطنية لضمان الصادرات.

وتهدف المؤسسة العربية لضمان الاستثمار من تطبيق نظام ضمان الصادرات العربي ضد المخاطر التجارية وغير التجارية إلى تشجيع التبادل التجاري بين الدول العربية.

مسؤول قطري يجتمع مع رئيس الاتحاد الدولي لجمعيات بيوت الشباب

الدوحة - ق ن -
اجتمع الشيخ محمد بن عبد الله ثاني سكرتير عام المجلس الاعلى لرعاية الشباب القطري امس مع اوتوجوزيف رئيس الاتحاد الدولي لجمعيات بيوت الشباب الذي يزور الدوحة حالياً.

وصرح سكرتير عام المجلس بأنه تم خلال الاجتماع بحث سبل دعم التعاون المشترك بين جمعية بيوت الشباب القطرية والاتحاد الدولي مشيراً إلى أنه أطلع رئيس الاتحاد على الاجازات والانشطة التي حققتها الجمعية حتى الآن على المستويين العربي والدولي.

مصنع لانتاج الامونيا واليوريا بالشارقة

الشارقة - واخ -
يقوم وفد من دائرة النفط والمعادن بامارة الشارقة موجود في باريس حالياً لإجراء مفاوضات مع مجموعة شركات فرنسية لاتمام الاتفاق على اقامة مشروع مصنع لانتاج الامونيا واليوريا بالشارقة.

وتتوقع مصادر صناعية مطلعة ان تستغرق المفاوضات بعض الوقت لاتمام الاتفاق بسبب الضمانات المطلوبة لتسريعات التمويل والتي سيتم من خلال اصدار دولي تقدمه مجموعة بنوك فرنسية.

ونقلت انباء صحفية في دبي امس عن هذه المصادر قولها ان مجموعة الشركات الاجنبية وهي فرنسية ويابانية قدمت اقتراحاً باقتصار المشروع على انتاج

اتصالات اسبانية مع مجموعة استثمارية اماراتية

مدريد - كونا -
تقوم الشركة الاسبانية للبتروöl دال ثيسا، التابعة لمجموعة البنك المركزي او يانكو ثينترال وهو مصرف من القطاع الخاص بإجراء اتصالات مع مجموعة استثمارية من دولة الامارات العربية المتحدة ترغب في شراء نسبة تتراوح بين ١٥ و ٢٠ بالمائة من اسهم ثيسا.

وتعد ثيسا اكبر شركات البتروöl الاسبانية في القطاع الخاص اما المجموعة الاستثمارية العربية فهي شركة الاستثمارات البتروولية الدولية او انترنشيونال بيتروليم



الكويت - تسلّم سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت رسالة من الرئيس الوريثي معنوية سيد احمد ولد طبع لم يذكر شيء من مضمونها. وقام بتسليم الرسالة محمد سالم ولد الاحمد وزير الاقتصاد والمالية الكويتي الذي يزور الكويت حالياً وذلك خلال استقبال سمو امير الكويت له امس.

الفيجيرة - استقبل سمو الشيخ حمد بن محمد الشارقي عضو المجلس الاعلى حكم الفيجيرة بقصره بفيجيرة صباح امس الاميرال اندرس قائد القوات الامريكية في الشرق الاوسط برفقة فريدريك جيرواخ القائم بعمل السفارة الامريكية لدى الدولة.

عجمان - استقبل سمو الشيخ حمد بن راشد النعيمي عضو المجلس الاعلى حكم عجمان في قصر الزاهر قبل ظهر امس لعدد خطبة رئيس مبعوث جلالته الملك الحسن الثاني عامل المغرب الذي يزور البلاد حالياً.

رأس الخيمة - استقبل سمو الشيخ صفوان بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى حكم رأس الخيمة بمكتبه في الديوان الاميري قبل ظهر امس مبعوث جلالته دي فيليبيول السفير الاسباني لدى الدولة.

المنامة - استقبل سمو الشيخ حمد بن عيسى في خليفة ولي العهد رئيس الوزراء بفيجيرة ظهر امس اللواء محمد سعد الدين خليفة رئيس نادي الفروسية المصري وعضو الاتحاد الدولي للفروسية الذي يزور المنامة حالياً.

وحضر المقابلة الشيخ عيسى بن محمد في خليفة رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة والشيخ عيسى بن راشد آل خليفة وكيل وزارة الاعلام ورئيس اللجنة الاولمبية البحرينية.

مباحثات اردنية عراقية في مجال النقل الجوي

عمان - ق ن -
مباحثات بين الاردن والعراق لدراسة ومناقشة التعاون بينهما في مجال النقل الجوي. ويتم خلال هذه المباحثات التي تستمر لمدة يومين ويشارك فيها ممثلون عن مؤسسة الخطوط الجوية الاردنية - عالية - والخطوط الجوية العراقية بحث اوجه التعاون بين البلدين وسبل تطويرها في هذا المجال ومن بينها اعتبار الرحلات الجوية بين عمان وفقداد بمثابة رحلات داخلية.

إعلان إلى السادة المستوردين

Pakistan National Shipping Corporation

اسم الباطنة	رقم الرحلة	تاريخ الوصول	تاريخ المغادرة
أيوبي	٣٨	١٩٨٦/٢/١٣	٨٦/٢/١٦
أوشن إنفوي	٦٩	١٩٨٦/٢/٢٥	٨٦/٢/٢٧
ماكرا	٥٩	١٩٨٦/٢/٢٣	٨٦/٢/٢٤
راجا ماتي	١١٧	١٩٨٦/٢/٢٣	٨٦/٢/٢٥
حيدر آباد	٤٩	١٩٨٦/٢/٨	٨٦/٢/١١
جلوربوس أوشن	١٣	١٩٨٦/٢/١١	٨٦/٢/١٢
كاجان	-	١٩٨٦/٢/٢٦	٨٦/٢/٢٩

المؤسسة العربية للتجارة والسلاحة البحرية

للبيع قطعة أرض سكنية في مخطط ٣٧ بالدمام رقم القطعة ٣٣٢ بمساحة ٢٦٠٠ متر مربع في الشراء الاتصال مع : ٨٤٤٤١١٤

بلاغوس

م.ب. ٢٩٩ - الدمام ٢١٥١١٢ - تليفون ٢٢٢٢٢٢١ - ١٣٢١٠٢٦ - برقية: ميسر الدمام - تلخيص: ٨٠١٠٥١

م.ب. ٢٩٩ - الدمام ٢١٥١١٢ - تليفون ٢٢٢٢٢٢١ - ١٣٢١٠٢٦ - برقية: ميسر الدمام - تلخيص: ٨٠١٠٥١

م.ب. ٢٩٩ - الدمام ٢١٥١١٢ - تليفون ٢٢٢٢٢٢١ - ١٣٢١٠٢٦ - برقية: ميسر الدمام - تلخيص: ٨٠١٠٥١

م.ب. ٢٩٩ - الدمام ٢١٥١١٢ - تليفون ٢٢٢٢٢٢١ - ١٣٢١٠٢٦ - برقية: ميسر الدمام - تلخيص: ٨٠١٠٥١

م.ب. ٢٩٩ - الدمام ٢١٥١١٢ - تليفون ٢٢٢٢٢٢١ - ١٣٢١٠٢٦ - برقية: ميسر الدمام - تلخيص: ٨٠١٠٥١

تحت إشراف الأمم المتحدة

التوقيع على اتفاق جديد لتنظيم تسجيل ومرور السفن التجارية

الأمم المتحدة/ أ ف ب: وقعت مائة دولة تفعل المجموعة البحرية الدولية للجمعية في جنيف اتفاقاً على تنظيم تسجيل وقيد السفن مع الإبقاء على مبدأ استئجار السفن من دول أخرى.

وسيصبح هذا الاتفاق الذي أعد في إطار مؤتمر تنمته وكالة الأمم المتحدة للتجارة والتنمية ساري المفعول خلال خمسة سنوات وتعد هذه الميزة الحد الأدنى الزمني الذي تتمكن خلاله ٤٠٪ من الدول الموقعة التي يمثل حجم تعاملها ٢٥٪ من حجم التعامل العالمي من التصديق على هذا الاتفاق.

وقال الأمين فديكا رئيس هذا المؤتمر الدولي وزير البحرية في سجنال الحاج في تصريح أدلى به لوكالة فرانس برس بأنه قبل هذا الاتفاق كانت السفن تبحر في البحار مثل سيارات بلا لوحات، وكان يتعذر في حالة وقوع حادث معرفة ملك السفينة ولاصلها وحتى ماذا كان مؤمناً عليها.

ارتفاع الإيرادات في الموازنة الهندية

نيودلهي/ كونا: ذكر تقرير حكومي نشر في نيودلهي اسم ان ارتفاع الكبر الذي طرأ على أسعار الفحم والحبوب والخضروات والمنتجات البترولية في الهند خلال الأونة الأخيرة سيؤدي إلى ارتفاع الإيرادات بمبلغ ٢٧٧٢٠٠ مليون روبية حيث تم تسجيل مبلغ ١٩١٥٧٠ مليون روبية حتى ديسمبر الماضي قيمياً هو مقرر أن يتم تسجيل مبلغ ٨٥٧٢٠٠ مليون خلال الأشهر الثلاثة القادمة.

وبالنسبة لعجز الموازنة قال التقرير ان بنك الاحتياطي من الحكومة اثباتاً بمبلغ صافي قدره ٣٣٦٢٠٠ مليون للأشهر الأولى من العام المالي الحالي تبدأ السنة المالية من أبريل حتى مارس الذي يليه مقارنة بمبلغ ٢٩٧٤٠٠ مليون لعام ١٩٨٥ - ١٩٨٤.

ويترك الفرق بين المبلغين عجزاً قدره بواقع ٤٨٤٦٠ مليون روبية فيما بين العاملين الماليين حيث من المقرر أن يتوقع العجز إلى ما فوق ٢٣١٦٠ مليون.

وأفاد ان الحكومة الهندية خصصت نسبة تصل إلى ٦٨٪ بالمتة من الاتفاق العام على الدعم الاجمالي في العام الماضي لكن هذه النسبة ارتفعت إلى ٧٣٪ بالمتة حتى يناير الماضي فيما ارتفع الاتفاق على النفط كما ظهر على فاتورة النفط ليصل إلى ٥٠ بليون روبية.

وتزعم الحكومة الهندية ان ارتفاع الأخيرة في أسعار منتجات النفط يخفف من نسبة استهلاكها ولكن اللجنة التي شكلتها الحكومة لتقديم تقرير حول منتجات النفط تقول ان سياسة المحافظة على الطاقة لم يتم تنفيذها.

وقال التقرير ان قرار الحكومة فرض عقوبات على القوى المسيطرة

أداة امريكي من اصل صيني بشفة التجسس اصلح يكن

الاسكندرية/ أ ف ب: ادانت محكمة فيدالية في الاسكندرية فيرجينيا مترجماً سابقاً في وكالة المخابرات المركزية الامريكية. اسم الاول بالتجسس

وكان لاري وو تاي شين وهو صيني الأصل قد اعترف بتقديم معلومات سرية إلى الصين طوال ٣٦ عاماً.

وقد ادين المحققون وكانوا تسع سيدات وثلاثة رجال لاري شين بعد مداول استمرت ثلاث ساعات ونصف ساعة وسوف يصدر الحكم في وقت لاحق وهو عرضة لمقوية السجن مدى الحياة وغرامة تزيد على ٢,٢ مليون دولار.

وقد اوضح شين أثناء المناقشات انه اراد القيام بدور هام في التقارب بين الصين والولايات المتحدة.

بينما تمسك الاتهام طوال المحاكمة بأن دوافع شين كانت عادية وان حبه للمال هو الذي دفعه ليصبح جاسوساً.

واعترف شين بأنه نقل معلومات سرية إلى الصين منذ عام ١٩٤٩ حتى تاريخ اعتقاله في نوفمبر عام ١٩٨٥.

○ ○

حوالي ألف قتيل ضحايا أعمال العنف

مجلس الأمن الدولي يواصل مناقشاته للموضع في جنوب افريقيا



بيتروتا الرئيس العسكري

شخصاً بموجب حالة الطوارئ التي أعلنت في ٣٦ منطقة من جنوب أفريقيا ولا يزال أقل من ٣٠٠ شخص معتقلين حسبما اشار الوزير.

ونكر المكتب الاعلامي الخاص ببوليس بريتوريا من جانبه بان ٧٧٢ شخصاً بريتوريا مسجونين بموجب حالة الطوارئ والتي يوليس من جهة أخرى القبض اسم الاول على ثلاثة أشخاص مشتباه فيهم وشبه كبرية ضخمة من الأسلحة في منطقة انجولوما شمالي ترانسفال.

كما اشار بوليس لوجرانج ان ان تصالف المؤتمر الوطني الافريقي والحزب الشيوعي في جنوب أفريقيا والمؤتمر الافريقي قام بـ ٣٩٨ عملاً اندسيا خلال السبعة ايام الأخيرة وقال ان هذه المنظمات كانت مسؤولة عن ٤٤ انفجاراً للأفلام و ٦٧ انفجاراً للقنابل بيوية وخلال هذه الاعمال التي القبض على ٢٠١ من السود وقتل ٧٩ لآخرين.

واوضح لوجرانج مع ذلك ان اعلان حالة الطوارئ في مناطق مختلفة بلندن الرئيسية الثلاث في البلاد خلقت الهدف المطلوب وقال ان الأحداث في المنطقة الواقعة غربي الكاب انخفضت من ١٤١٢ في أكتوبر ١٩٨٥ إلى ١٦٢ في ديسمبر.

وفي الفترة بين ٢١ يوليو ١٩٨٥ وحتى ٢ فبراير ١٩٨٦ اعتقل ٧٧٧

وحتى ٢٤ يناير من العام الجاري. واوضح الوزير ان ٦٨٨ من هؤلاء الضحايا قتلوا بواسطة قوات الامن وان ٣٧٧ آخرين قتلوا بواسطة الشعب نفسه واذاف ان ٢٥ من اعضاء قوات الامن قتلوا واصيب ٥٢٤ بجراح خلال الفترة نفسها.

وفي الوقت نفسه كما صرح لوجرانج اصيب ٢٢٢٩ مدنياً بجراح خلال العمليات التي قامت بها قوات الامن واصاب الشعب ١٤٢٩ لآخرين.

وفي الفترة بين ٢١ يوليو ١٩٨٥ وحتى ٢ فبراير ١٩٨٦ اعتقل ٧٧٧

بعد قرار الجامعة الانفصال عن الاسكندرية

أزمة جامعة بيروت العربية تهدد مستقبل ١٦ ألف طالب عربي



وزير الخارجية المصري

وهي تتمثل في المدرسين وجميعهم من المصريين يقومون حالياً بالتدريس في جامعة بيروت.

وقد رفع مدير جامعة بيروت العربية هذا الاقتراح إلى الدكتور عصمت عبدالجديد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري.

وكانت أزمة جامعة بيروت العربية قد تجذرت يوم ٣١ مارس عام ١٩٨٤ عندما قامت جمعية البر والاحسان بإرسال خطاب إلى رئيس جامعة الاسكندرية ووزير التعليم العالي المصري طالب فيه بوقف العمل بالانظام الاساسي للجامعة وقصر الاشراف على الجامعة على اداريا على جمعية البر والاحسان ولقاء دور جامعة الاسكندرية غير ان الجمعية عدلت من موقفها في ذلك الوقت نظراً للوضع المازم في لبنان وصارت تطالب الجامعة الاسكندرية غير ان الجمعية الاسكندرية وتم تشكيل لجنة من الجنتين لوضع نظام جديد للجامعة تم اقراره في شهر أكتوبر من نفس العام.

وبعد ثلاثة شهور عادت جامعة الاسكندرية في شهر يوليو عام ١٩٨٥ طلبها بوقف العمل بالانظام الاساسي للجامعة حيث اعلنت ان الجمعية قد تحولت الى وقف للمسلمين وقلتها سيكون لهذا الوقف مجلس للامانة يتمتع بالصلاحيات اللازمة لإدارة الجامعة والتصرف فيها بيعة وشراء ووضع الانظمة واللوائح الداخلية الخاصة به.

وكانت جمعية البر والاحسان وهي جمعية خيرية لبنانية قد اقرت إنشاء جامعة لخدمة أبناء المسلمين وعرضت الفكرة على مصر التي تبنت المشروع في عهد الرئيس الراحل جمال عبدالناصر.

وقد بدأت الدراسة بالجامعة في نوفمبر عام ١٩٦٠ بعد ان ساهمت مصر في تمويلها واشتلتها.

وتضم جامعة بيروت العربية ست كليات هي الاداب والطب والعلوم والهندسة والهندسة المعمارية والعلوم والهندسة وتوالت على رئاسة الجامعة ٨ رؤساء مصريين وكان يكون مجلس الجامعة من ممثلين عن جامعة بيروت العربية وجامعة الاسكندرية وجمعية البر والاحسان التي كانت ممثلة بثلاثة اربعة اعضاء في مجلس اصبح يضم ١٨ عضواً.

اعلان حالة الطوارئ وفرض حظر التجول في بيروت

لبنان/ أ ف ب: اعان الرئيس الان جارسيا مساء أمس الجمعة، حالة الطوارئ وفرض التجول في عاصمة بيروت وفي ميناء كايو.

واعان رئيس بيروت من جهة أخرى ان القوات المسلحة مكثت بالحفاظ على النظام في المنطقة.

واوضح الان جارسيا في رسالة الى الامم ان هذه الاجراءات تهدف الى ازالة الفرصة للتصدي لوجه الاعتداءات الارهابية التي ترتكبها حركة «الدرب المضيء» الملوثة.

او حركة توكام امرو والتي تهجم العاصمة منذ بداية العام الحالي.

لبنان/ أ ف ب: تقدم جيش المقاومة الوطني التابع للرئيس بوري موسيبي بيطة شديدة في شمال اوغندا حيث يواجه مقاومة شديدة من جانب قوات الرئيس السابق الجنرال ثيو أوكيو التي تجسدت في الشمال.

ويذكر المراقبون في كينيا ان جيش المقاومة الوطني الذي شن هجوماً من غربي وشرقي البلاد يعتمد فيما يبدو على رده فعل الشعب الاوغندي في القضاء على مقاومة الجنرال بزيكيو اولارا ووكيو القائد العام السابق للجيش الحكومي الاوغندي الذي انسحب من

العاصمة الاوغندية منذ ١٥ يوماً.

وعلى هذا دعا موسيبي الذي يتولى ايضاً منصب وزير الدفاع سكان شمال اوغندا الى التصدي للجند الشاربين.

وعلى الجبهة الشمالية الغربية تقترب قوات جيش المقاومة الوطني الان من جسر مسقط المياه في كينيا الواقعة على النيل على بعد ٣٠٠ كم شمالي كينيا على طريق جولو حيث توجد القاعدة الرئيسية للقوات الحكومية وقد اجبر جيش المقاومة الوطني يوم الاربعاء وكيو القائد العام السابق للجيش الحكومي الاوغندي الذي انسحب من

العاصمة الاوغندية منذ ١٥ يوماً.

وضع الصغار

بين الكبار



الاجتماعات حول قضية الشرق الاوسط لا تنتهي، فما تكاد تنتهي هذه الاجتماعات في بلد ما حتى تبدأ في بلد آخر وما ان تنتهي جولة مسئول حتى تبدأ جولة مسئول آخر.. ورغم ذلك فالشككة مازالت قائمة.. ومازالت تبحث عن حل لها.

وكما ان الاجتماعات لا تنتهي في منطقة الشرق الاوسط فان الصراعات لا تنتهي ايضاً فما ان تهدأ منطقة من الصراعات حتى تندلع الصراعات في منطقة أخرى وكان المنطقة العربية قد اصيبت بحصى الاجتماعات والصراعات.

وبوسط هذه الاجتماعات والصراعات اصبحنا لا نعرف موقعنا حتى ان الامور قد اختلطت اكثر واصبحت لا نعرف ماذا نريد وماهي القضية ؟ وبوسط هذا الخلط اتجه البعض الى امريكا مردداً ان ٩٩٪ من اوراق حل القضية في يد امريكا، بينما اتجه البعض الى موسكو وانها هي القادرة على الحل.. وضاعت القضية بين امريكا والاتحاد السوفيتي.. فالذين لجأوا الى امريكا لم يحصلوا على ما يريدون والذين اتجهوا الى الاتحاد السوفيتي عادوا بخفي حين.. وضاع الصغار بين الكبار.

والسؤال لماذا فشل من اتجه الى موسكو ومن اتجه الى واشنطن في حل قضية الشرق الاوسط ؟ ولأول مرة فان تشبثاً وضغناً هو السبب في كل ما يحدث لنا واصبحت امة عربية واحدة من الحيد الى الخليج فلن تلجأ الى امريكا او الاتحاد السوفيتي لحل مشاكلنا وسوف نستطيع ان نطها دون مساعدة من احد بل ان امريكا والاتحاد السوفيتي سوف يأتون إلينا لخطب ودنا.

ولكن اذا كانت الوحدة العربية أمل بعيد للمال «على الأقل» في الوقت الحاضر فهل نظل نندب حقناً ونترك قضيتنا تضيق أمام أعيننا ونضيع نحن معها حتى يأتي اليوم الذي نتحقق فيه الوحدة.. اننا رغم حالة الضعف التي نتألبنا يمكن ان نقدم شيئاً لقضيتنا ولانفسنا في نفس الوقت الذي نعمل فيه على اقامة وحدتنا العربية..

ان حل قضيتنا العربية ليس في يد امريكولا في يد الاتحاد السوفيتي ان امريكا لا تريد ان تترك المنطقة نهائياً وكذلك الاتحاد السوفيتي لطامعه معروفة في المنطقة وامريكا تعمل على تحقيق تقويتها في المنطقة وتدعم ذلك بكل السبل والوسائل وهي لا تريد للاتحاد السوفيتي ان يضع قدمه في هذه المنطقة.

وكما تعمل امريكا ضد الاتحاد السوفيتي ايضاً تحاول التغلغل في المنطقة مستخدماً في ذلك كل السبل والوسائل التي يمتلكها واذا كانت امريكا تراهن على ضرورة تحقيق تقويتها في المنطقة فان الاتحاد السوفيتي مصمم على تحقيق التعامل مع الوجود الامريكي فيها وبالمثل ظل الصراع بين امريكا والاتحاد السوفيتي في المنطقة فلن نستطيع حل قضيتنا الا باحداث عنصر توازن بين هاتين القوتين العظميين.

قد يكون أحداث التوازن عملية صعبة ولكنها ليست بالمستحيلة وما دمنا نخطو الخطوات الاولى نحو الوحدة ولا زال عليها الكثير فلا أقل من نقوم بعمل ما يحرك قضيتنا ويضعها على مسار الحل.

ابراهيم عبداللطيف

جيش المقاومة الوطني لاوغندا يواجه مقاومة في الشمال

العاصمة الاوغندية منذ ١٥ يوماً.

وعلى هذا دعا موسيبي الذي يتولى ايضاً منصب وزير الدفاع سكان شمال اوغندا الى التصدي للجند الشاربين.

وعلى الجبهة الشمالية الغربية تقترب قوات جيش المقاومة الوطني الان من جسر مسقط المياه في كينيا الواقعة على النيل على بعد ٣٠٠ كم شمالي كينيا على طريق جولو حيث توجد القاعدة الرئيسية للقوات الحكومية وقد اجبر جيش المقاومة الوطني يوم الاربعاء وكيو القائد العام السابق للجيش الحكومي الاوغندي الذي انسحب من

العاصمة الاوغندية منذ ١٥ يوماً.

وعلى هذا دعا موسيبي الذي يتولى ايضاً منصب وزير الدفاع سكان شمال اوغندا الى التصدي للجند الشاربين.

وعلى الجبهة الشمالية الغربية تقترب قوات جيش المقاومة الوطني الان من جسر مسقط المياه في كينيا الواقعة على النيل على بعد ٣٠٠ كم شمالي كينيا على طريق جولو حيث توجد القاعدة الرئيسية للقوات الحكومية وقد اجبر جيش المقاومة الوطني يوم الاربعاء وكيو القائد العام السابق للجيش الحكومي الاوغندي الذي انسحب من

العاصمة الاوغندية منذ ١٥ يوماً.

وعلى هذا دعا موسيبي الذي يتولى ايضاً منصب وزير الدفاع سكان شمال اوغندا الى التصدي للجند الشاربين.

وعلى الجبهة الشمالية الغربية تقترب قوات جيش المقاومة الوطني الان من جسر مسقط المياه في كينيا الواقعة على النيل على بعد ٣٠٠ كم شمالي كينيا على طريق جولو حيث توجد القاعدة الرئيسية للقوات الحكومية وقد اجبر جيش المقاومة الوطني يوم الاربعاء وكيو القائد العام السابق للجيش الحكومي الاوغندي الذي انسحب من

العاصمة الاوغندية منذ ١٥ يوماً.

وعلى هذا دعا موسيبي الذي يتولى ايضاً منصب وزير الدفاع سكان شمال اوغندا الى التصدي للجند الشاربين.

وعلى الجبهة الشمالية الغربية تقترب قوات جيش المقاومة الوطني الان من جسر مسقط المياه في كينيا الواقعة على النيل على بعد ٣٠٠ كم شمالي كينيا على طريق جولو حيث توجد القاعدة الرئيسية للقوات الحكومية وقد اجبر جيش المقاومة الوطني يوم الاربعاء وكيو القائد العام السابق للجيش الحكومي الاوغندي الذي انسحب من

العاصمة الاوغندية منذ ١٥ يوماً.

وعلى هذا دعا موسيبي الذي يتولى ايضاً منصب وزير الدفاع سكان شمال اوغندا الى التصدي للجند الشاربين.

وعلى الجبهة الشمالية الغربية تقترب قوات جيش المقاومة الوطني الان من جسر مسقط المياه في كينيا الواقعة على النيل على بعد ٣٠٠ كم شمالي كينيا على طريق جولو حيث توجد القاعدة الرئيسية للقوات الحكومية وقد اجبر جيش المقاومة الوطني يوم الاربعاء وكيو القائد العام السابق للجيش الحكومي الاوغندي الذي انسحب من

العاصمة الاوغندية منذ ١٥ يوماً.

من المملكة الى الدار البيضاء

رحلات أسبوعية

تبدأ من

٤٨٠٠

ذهاباً وإياباً

السبت

الجمعة

الأحد

الاثنين

الثلاثاء

الأربعاء



المزيد من التفاصيل اتصل باقرب وكيل سفر معتمد او بمكتب حجج السعودية: الرياض ٤٧٧٢٢٢٢ - جدة ٦٣٢٣٣٣٣ - الظهران ٨٩٤٢٢٢٢

[illegible][illegible]

« الرحلات المفادرة »

الرحلة	الوقت	جهة الوصول
٢٤٨	١٠,٥٨	باريس - روما - الرياض
٢٤٩	٢١,٤٠	الرياض
٢٥٠	١٤,٤٥	الخرطوم - جدة
٢٥١	١٤,٤٥	جدة - الرياض
٢٥٢	٨,٤٥	الرياض
٢٥٣	٩,١٠	جدة
٢٥٤	١٠,٠٠	الرياض
٢٥٥	١١,١٥	الرياض
٢٥٦	١٢,٣٠	الطائف - الرياض
٢٥٧	١٢,٠٠	حائل - الرياض
٢٥٨	١٢,٤٥	الرياض
٢٥٩	٦,٤٥	الرياض
٢٦٠	١٠,٠٠	عمان - الرياض
٢٦١	٣١,٠٥	كرنتي
٢٦٢	٦,٥٥	جدة
٢٦٣	٨,١٥	الرياض
٢٦٤	٨,٠٥	الرياض
٢٦٥	٩,٣٠	جدة
٢٦٦	١٠,٢٣	الرياض
٢٦٧	١١,١٥	الرياض
٢٦٨	١٠,٣٠	الرياض
٢٦٩	١٠,٣٠	الرياض
٢٧٠	١٠,٣٠	الرياض
٢٧١	١٠,٣٠	الرياض
٢٧٢	١٠,٣٠	الرياض
٢٧٣	١٠,٣٠	الرياض
٢٧٤	١٠,٣٠	الرياض
٢٧٥	١٠,٣٠	الرياض
٢٧٦	١٠,٣٠	الرياض
٢٧٧	١٠,٣٠	الرياض
٢٧٨	١٠,٣٠	الرياض
٢٧٩	١٠,٣٠	الرياض
٢٨٠	١٠,٣٠	الرياض
٢٨١	١٠,٣٠	الرياض
٢٨٢	١٠,٣٠	الرياض
٢٨٣	١٠,٣٠	الرياض
٢٨٤	١٠,٣٠	الرياض
٢٨٥	١٠,٣٠	الرياض
٢٨٦	١٠,٣٠	الرياض
٢٨٧	١٠,٣٠	الرياض
٢٨٨	١٠,٣٠	الرياض
٢٨٩	١٠,٣٠	الرياض
٢٩٠	١٠,٣٠	الرياض
٢٩١	١٠,٣٠	الرياض
٢٩٢	١٠,٣٠	الرياض
٢٩٣	١٠,٣٠	الرياض
٢٩٤	١٠,٣٠	الرياض
٢٩٥	١٠,٣٠	الرياض
٢٩٦	١٠,٣٠	الرياض
٢٩٧	١٠,٣٠	الرياض
٢٩٨	١٠,٣٠	الرياض
٢٩٩	١٠,٣٠	الرياض
٣٠٠	١٠,٣٠	الرياض

- الدمام صيدلية السلامة شارع المزروع هاتف ٨٤٢٤١٠٠
- الدمام صيدلية الحياة شارع العمادة هاتف ٨٣٣٠٨٨١
- الدمام صيدلية مها شارع العمادة هاتف ٨٤٦٨٦٥٣
- الخبر صيدلية النخوص شارع الأمير بنتر هاتف ٨٦٤٥٢٤٨
- الخبر صيدلية المحمود شارع الأمير طلال هاتف ٨٦٤٥٩٨٨
- الأحساء صيدلية الحكمة شارع الهولوف هاتف ٥٨٦٤٩٧٧
- الأحساء صيدلية النعيم مدينة الجفر هاتف ٥٨٢٠٣٣٢
- الجبيل صيدلية الخنيزي شارع الملك. هاتف ٣٦١٠٩٩٢

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

عليه وسلم وصحابة مصري ولد ونشأ بالإسكندرية وتولى بالقاهرة أصدر
 بمرسوم المرسوم ١٩٠٧ .. من مجلة الأزهر ١٩٧٣ .. من مؤلفاته : دائرة
 معرفة القرن العشرين . يتكون اسمه من ١٢ حرفا اذا جمعت :

٢+٣+٤ = ٩ من الالف
 ٤+٧+٨ = ١٩ من المعقوف
 ٦+٧+٦+٦ = ٢٥ من الغراء
 ٨+٩+١+٦+٦ = ٣٠ من الواو
 ٦+١+١+١ = ٤ من الضوايف
 ٦+١+٢+٦ = ١٥ من انواع النسيج

الكلمة الضائعة

2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523	524	525
---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

مدينة وميناء نهري على النيل على الحدود المصرية انتهت عندها سكة حديد السودان

تكرت - المجلة - الناطقة - باسم - جيش - العدو - بين - جميع - العلم - التي - يقوم - بدو - سفهاء - بتهريبها - الى - دخول - اسرائيل - يحظى - الجين - بقرى .

حل الكلمة الضائعة [بييرل هارپور]

A 10x10 grid of numbers from 1 to 100. The grid is used to illustrate the Sieve of Eratosthenes. Prime numbers are highlighted in shaded cells. The shaded cells are: 2, 3, 5, 7, 11, 13, 17, 19, 23, 29, 31, 37, 41, 43, 47, 53, 59, 61, 67, 71, 73, 79, 83, 89, 97. The unshaded cells represent composite numbers.

- ٩ - اسم علم مؤنث - اسم علم
مذكر .
١٠ - حبييس - من وسائل
الدعاية .

- راسيا :
١ - مدينة ايطالية - عملة
عربية .
٢ - تحتان « ميعثرة » - ١/٢
يجيد .
٣ - مناضل - رجائي .
٤ - متشبهان - دولة عربية .
٥ - يستعمل لتثبيت الخيمة
« معكسة » .

- ٦ - دولة اسبوية .
٧ - التصعور ، مبعثرة ، ١/٤
اعد .
٨ - محترم - انبياء .
٩ - دولة اوروبية
١٠ - سحبت - ارشد -
متشعبة .

- ٦ - متشابهة .
٧ - من الاحجار الكريمة -
انت بالانجليزية .
٨ - يرمط ، ميعثرة ، - نهري
« معكوسة » .

وتأمين الاسدة والمياه وهناك جهات تقوم بتأمين الاشجار والشبكات وأخرى تقوم بمعمل اللافلات والكتيبات والارشادات
والنشرات
الارشادية
التي تدعمها سياسة الضميمة

دور الشجرة
ان للشجرة دورا مهما في
حياة البشرية فهي اما شجرة
تقدم الفحل للاكل او شجرة
للظل حيث تعمل على زيادة
مساحة الظل في المكان
الموجودة فيه وتلطف الجو
وتمتص ثاني اكسيد
الكربون .
او شجرة الزيتية حيث
تنتج الزيوت والزيروء الملوثة
التي تدخل على النفس البهجة
والسرور فعزيزي المواطن
ارزق ولا تقص مع تمتيننا
لاسبوع الشجرة بالنتاج
والتوفيق ان شاء الله .

عبد الله القنبر

وہمنا لایہ ان مرکز علی

الشجرة خير وبركة - أزده
والانقطع - الشجرة ظل وثمر
أكرموا معكم النخلة - إذا
قامت القيامة ويبد أحكم
هسيلة فليقرسها أزده اليوم
تخصد غدا - زرعوا فكلنا
نحصد لتلك الإيجال القلقة -
هذه العبارات وغيرها من
العبارات تشاهدنا يوميا
خلال أسبوع الشجرة مكتوبة
بخط جميل وبلوان تلت
الانتباه بعضنا بقل ليقرأها
والبعض الآخر لايعيها أي
انتباه لعدم فهمه وتقديره
للمعنى السامي الذي تشهده
مثل هذه الالفاظ الذوقية .
لماذا أسعدت القصد ؟

حرمنا من حكومة جلاله
الملك المفدى وسمو ولي عهده
الامين على العتلة بالتشجير
وايماننا منها ياهمية الشجرة
فقد صدر الامر السامي الكريم
بتخصيص اسبوع كامل
لرعاية الاشجار وزراعتها
والاكثر منها وتوعية
المواطنين بواجبهم اتجاه
الاشجار .

كبار المسؤولين والشجرة
لهذا نجد انه في كل مدينة
وفي كل منطقة من مناطق
بلدنا الحبيبة الغالية يتفضل
أسحب السمو الملكي الأمراء
وكبار المسؤولين من امراء
المناطق ورؤساء البلديات
والصالح الحكومية بتشريف
الاحتفالات الخاصة بالاسبوع
ويقوم راعي الحفل بغرس
اول شتلة او شجرة اذنانا
بيد الاسبوع من ثم ييدا
الحضور في غرس شجرة .

● المشاركون
من الطبيعي أن تقوم
الإقسام الزراعية في البلديات
والمؤسسات الزراعية
والشركات والمؤسسات
الحكومية ومطلة الجامعات
والمدارس والحرس الوطني
وكافة القطاعات بالمشاركة في
فعاليات الأسبوع كل حسب
العمل المناطة والمكلف به من
قبل اللجنة التنظيمية
للأسبوع فنجد أن هناك
جهات تقوم بعمل الحفر

[illegible]

العدد	العملة
٣,١٥١٠	ليرة امريكي
٥,١٨٥٣	نيه امريكي
١,٤٨٧٤	ليرة امريكي
١,٧٥٧٢	ليرة سويسري
٠,٤٨٥٧	ليرة فرنسي
٠,٠٠٧١٨٢	ليرة ايطالية
٠,٠٠١٨٠٩	ليرة بلجيكي
١,٣٦٥٨	ليرة هولندي
١,٧١٨٩	ليرة سويسلوري
٢,١١١٤	ليرة كندي
٢,٥٣٣٤	ليرة استرالي
٧,٤٤١٩	ليرة قبرصي
٠,٤٤٩٧	ليرة هونغ كونج
٠,٩٢٧٤	ليرة كندي
٠,١٩٨٤	ليرة فينيشي
٠,٧٢٣١	ليرة نمساوي
٠,٤٧٨٧	ليرة سويسري
٠,٤٨١٥	ليرة ثورجي
٠,٤٠٤٧	ليرة دانماركي
٠,١٤٥٠	ليرة تشيكاني
٠,٠٢٥١٢	ليرة اميني
٠,٠٧٤١٦	ليرة بلجيكي
٠,٠٢٥٥٨	ليرة يوغاني
٠,٠٠٣٣٧٢	ليرة اثنونيسية
٠,١٩٢٢	ليرة هندية
٠,١٣٥٢	ليرة سيرلانكية
٠,١١١١	ليرة بنغلاديشية
٠,٢٣٨٨	ليرة باكستاني
١٢,٣٣٠٢	ليرة كويتي
٤,٨٩٦٨	ليرة نموني
--	ليرة عمالي
١٠,٠٤٢٦٥	ليرة يمني
٩,١٨٥٨	ليرة جبروني
١٠,٠٥٦٥٠	ليرة عماني
--	ليرة انكليزية
٠,٤٤٣٢	ليرة مغربية
٠,٩٩٤٧	ليرة امريكي
١,٠٠٠٣٨	ليرة مصري
٠,٣٨٣٣	ليرة مغربي
--	ليرة يمني
--	ليرة مصري
--	ليرة سوداني
٠,٠٠٦٦٩١	ليرة تركية
--	ليرة ارميني

- كيلو الذهب : ٤١٨٠٥
- ١٠ تولعة : ٤٨٩٠
- الاونصة : ١٣١١

● ● في الشككين اللذين امامك توجد تسعة فروق واضحة هذه الفروق توضح قوة الملاحظة لديك. حاول اكتشافها في دقيقة ونصف. وإذا اكتشفتها في أقل من ذلك فأنك شديد الملاحظة.

زيارة سريعة الى عقل المراجعين لجوازات الخبر

المراجعون تكبروا وطالبوا بـ "اتفقوا وافضوا" وهذه ملاحظاتهم

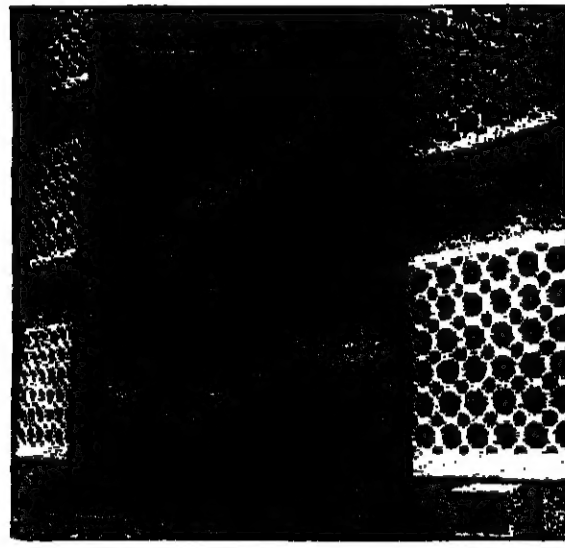
«مدير إدارة جوازات الخبر» اعطونا الفرصة في منكم.. هناك من يتجاوب وأخرون يتجاهلون الأنظمة

● لا ضرورة للأرقام والجهل يعالج بالاستفسار

● الرائد مرشود العتيبي :



بعض المراجعين لجوازات



مبنى جوازات الخبر



الرائد مرشود العتيبي مدير إدارة جوازات الخبر



المعيد سعد الراجي مدير عام الجوازات بمنطقة الشرقية

صديقوني انني سعيد لانكم قبلتم المراجعين اولاً وعرفتم رأيهم واقتراحاتهم وملاحظاتهم فهذا يساعدنا على ان نخدمهم بالشكل المريح وبالصورة المرشدة.

هذه الكلمات سمعتها من الرائد مرشود مناع العتيبي مدير إدارة جوازات الخبر الذي قال لنا بكل ثقة:

نريد من يتفهمنا قبل ان يشكرنا ولا نحصر على من يجاملنا لكن المهم الا نغفلنا.. وترجيبي بهجوم المراجع وراي الصحافة ليس ادعاء او تكلفا بل بالاهتمام لكنها حقيقة المسؤول الذي يؤمن ان الوظيفة تشريف قبل ان تكون تكليفاً ويؤمن ان المواطن على حق.

عزيزي القارئ.. قبل ان تكون جولة تعريفية عن جوازات الخبر اريدكم رحلة الى عقل المراجع لهذه الإدارة التي تحرس ان تقدم خدماتها الكبيرة للمواطن والوافد.. وقد كسب هذا المرفق الحيوي ثقة المراجع وهذا راس مال المسؤولين عنه.

وقبل ان ندعوكم الى قراءة النواحي التي تهمكم بين اراء وملاحظات المراجعين وتعامل الرائد مرشود العتيبي معها نود ان نسجل تجربتنا للمعيد سعد الراجي مدير عام الجوازات بمنطقة الشرقية لكونه النعمة التي انكرت لنا الطريق الى هذا اللقاء.. ايضا مدير إدارة جوازات الخبر هو الآخر ابدى روحاً عالية بالتجاوب وتعامل معنا التقيت حمد عبدالرحمن الخبيس رئيس قسم السفر بأسلوب مثالي يشكر عليه.

لنعلموا اننا هذه الكلمات عن جوازات الخبر.

● ولقاء مع المراجعين

من المواطنين المراجعين الذين التقينا بهم وهم يراجعون إدارة جوازات الخبر تتوالف عند التالي:

عبدالعزیز بن مبركة الجويد : صاحب مؤسسة.

له عشر سنوات يراجع الجوازات.

مصطفى حسن الاسمري : صاحب مؤسسة.

له خمس سنوات يراجع الجوازات.

شامان علي الزبيدي : مقيم لأحدى الشركات.

سنتان في مراجعة الجوازات.

صالح عبدالله الصالح : ابن صاحب مؤسسة بالليزر.

سنتان في مراجعة الجوازات.

محمد سعيد :

راجع الجوازات مرتين لتسجيل خدمة.

حجي كظم : صاحب محل لبيع أدوات كهربائية.

سنتان في مراجعة الجوازات.

مبركة سعيد : صاحب مؤسسة واحداً يعقب لشركة أخرى.

أربع سنوات مراجعة للجوازات.

● هؤلاء اتفقوا على :

● الاخوة الكرام الذين تكبرنا سماعهم هنا من مراجعي الجوازات اتفقوا على ذكر النواحي الإيجابية التي تهمهم لدى إدارة جوازات الخبر وهي :

● فترة وضع الصناعات فكرة مجدية ومريحة وهي اسلم من الانتظار امام الشباك.

● سهولة إنهاء الإجراءات وبطريقة تتيح على الرضا في الصباح يتم تقديم الأوراق وفي نفس اليوم - بعد الظهر - يستلم المراجع أوراقه كاملة دون عناء.

● انفق الذين التقينا بهم على ان المؤسسات الصغيرة ليست هناك ضرورة في ان تضع معنيين لها لان حجم المعاملة لديها لا يتطلب جهداً مشاعلاً.

● خمسة من المراجعين اتفقوا على ان الوقت لا يسر - افضل من وضع الرقم كما هو معمول به بجوازات الدمام لكن الذين فضلوا الرقم على الوقت بالسرا.

● اشاروا الى انظمة يتقدم مدير إدارة جوازات الخبر الرائد مرشود العتيبي وقالوا انه يحرص احترامه على كل من يتعامل معه وهو نموذج للاداري المثالي.

● وهذه اقتراحاتهم وهمومهم

● نفس هؤلاء المراجعين الذين عشنا معهم كثر من ساعة وضعوا امام إدارة جوازات الخبر الملاحظات والاقتراحات التالية :

١ - تعامل بعض موظفي الإدارة بتعصب مروت وتهمنا اكثر لان المراجع في الغالب يجهل الانظمة والمطلوب هو تعامل الموظف برحابة صدر من مبدأ المراجع على حق.

٢ - يشكو بعض المراجعين من عدم وضع الجواز او القلم في مكانها الصحيح بالصندوق واحدهم فتح صندوقه فوجد به اوراقاً لا تخصه ولم يعثر على الجواز الخاص به الا بعد اربعة ايام.

٣ - تالفاً لعدم ضياع الاوراق لماذا لا تكلف المؤسسة بوضع شعارها او اسكر - داخل الصندوق حتى يسهل على الموظف وضع الاوراق دون التباس.

٤ - البعض يطلب بتطبيق فكرة الارقام المعمول بها بجوازات الدمام بدلاً من الصلوص الأولية والبعض يؤيد العكس.

٥ - يقول احد المراجعين ان بعض المؤسسات ترحب بمنح العامل القلم ستة قليلة للتجديد لكن الجوازات لا توافق الا على مستحق لماذا ؟

٦ - لماذا لا تضع الجوازات وقتاً معيناً لاستلام المراجع أوراقه بعد الانتهاء منها ؟

٧ - يقترح احدهم انه اذا كان صاحب مؤسسة ولديه اقل من عشرة عامل لماذا لا يوافق احدهم من يكون لديه اقل من خمسة للمراجعة ولا يحق له التوقيع ؟

لماذا نذهب للارشيف ؟

لماذا لا تفتح إدارة الجوازات بامداد مكتب لشرح المعلومات الكلية من اسم الإدارة وأعمالها واختصاصات المواقف والجهود اسوة بمكتب الاستقدام ؟

٩ - المراجع من يقف نصف ساعة في الصف ومن لم يتفهم ان الحصول على الاستمارة لا يستوجب هذا الانتظار ؟

١٠ - عندما يطلب صاحب العمل كثيرة خروج نهائي يطلب من صاحب العمل او للمكتب الذهاب للارشيف لاضطرار ملك العامل وفي هذا صعوبة على المراجع.

١١ - اذا كان المكتب هو ابن صاحب المؤسسة ولديه وكالة شرعية لماذا يحضر معه بطاقة مراجعة الجوازات ؟

ومن خلال تلك الملاحظات التي استقبلنا من الجمهور كل لا بد لنا من متبعية الموضوع لنخرج اخيراً بالنتيجة للتبوية للمواطن والمستول.

ولهذا توجهنا الى مدير الجوازات بالخبر الرائد مرشود مناع العتيبي وطرحنا امامه تساؤلات المراجعين حيث جاءت اجابته كالتالي :

● هناك من يحاول تجاهل الانظمة

ج ١ : من المعروف ان موظف الجوازات يتلقى يومياً بطلبات مختلفة من الجمهور منهم من يقف هذا الجهد الذي يقامه موظف الجوازات ومنهم من الاسف من يحاول تجاهل الانظمة ويحاول إنهاء الإجراءات بأي طريقة كانت حتى لو دعاه الامر الى تخطي بعض الإجراءات المعروفة.

ولا يخفى عليكم ان الأعمال التي تتطلب معالجة الجمهور شاقة وصعبة في أي جهة كانت وربما الناس غاية لاثاره.

● الوليبي تكوين الرقم

ج ٢ : فكرة الصناعات موجودة لدى جوازات الدمام وكذلك الخبر وبعض الشركات والمؤسسات لديها صناديق في جوازات الدمام وجوازات الخبر ويضعون على جميع جوازاتهم الرقم الخاص بهم في جوازات الدمام بينما نفس الرقم يخص شركة او مؤسسة أخرى لدى جوازات الخبر وعند انتهاء إجراءات جوازاتهم من قبلنا تضعها في الصندوق للرقم وانه على الجواز فالواجب على المسؤولين بشركة او المؤسسة تكوين الرقم والجهة - أي

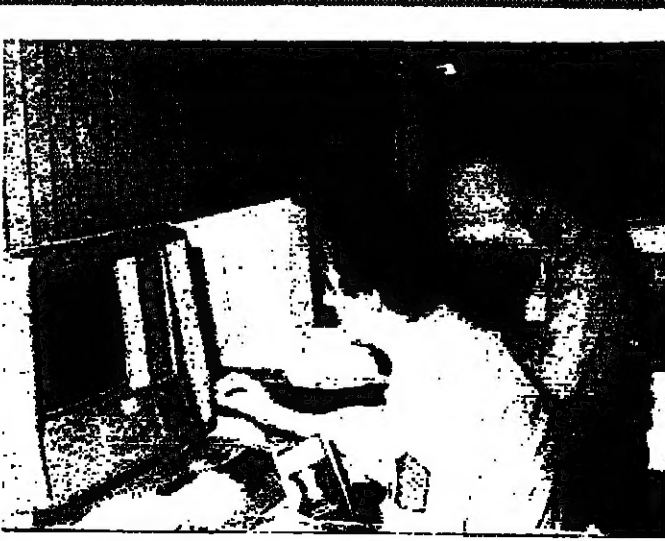
الصناديق فكرة جميلة وانتهى بها حبل الجواز والاوراق الى صندوق آخر



التقيب حمد الخبيس رئيس قسم السفر



قسم تال المعلومات .. اعطونا الفرصة لخدمكم



قسم الكمبيوتر اختصار الوقت وتوفر الجهد

● اليوم .. تحاور الرائد العتيبي

● من خلال تلك الاجابات انكبت ملاحظات واستفسارات المراجعين ولم يكن

● اليوم .. بد من تسجيل ملاحظاتهم اراء الاستفسارات والاجابات وقد توجهنا الى الرائد العتيبي بهذه الاسئلة التي تجدون اجاباتها ضمن هذا الحوار التالي :

● صدرت التعليمات الاخيرة بشأن تنظيم الكفالات ما هو تعليمكم على مضموها ؟

● بالنسبة لتعليمات نقل الكفالة الاخيرة هي في الحقيقة امور تنظيمية وضعت على اساس اعتبارات أمنية واجتماعية تهدف الى خدمة الصالح العام.

● هل هناك اسلوب معين يلف وراء راحة المراجع ؟

● بخصوص اجازات العمل يومياً بجوازات الخبر وطلب ايضاح الاسلوب المتخذ من قبل الإدارة القول ان هذه شهادة من المراجع يفخر بها ويعتز بها مشكور جوازات الخبر ونحمد الله الذي وفقنا لنكتب رضا مراجعيها واسلوب هذه الإدارة في العمل هو الاخلاص والتفاني في أداء الواجب المطلوب من كل فرد في انجاز عمله كل يوم بيومه اخذين بمبدأ عدم تأخير عمل اليوم الى الغد.

● وعن التنسيق بين الإدارات الحكومية والجوازات قال :

● لا شك ان التعاون بين إدارة الجوازات والإدارات الأخرى امر مطلوب وهو الهدف المنشود لخدمة الصالح العام والمجتمع على حد سواء خصوصاً وان الإدارة الحكومية مكملة بعضها البعض وتخدم هدفاً واحداً وتنقلها ولماذا.

● هل العمد البشري يدارتكم كلف لولوجة ضغط العمل وكثرة المراجعين ؟

● في الحقيقة العمد البشري حالياً غير كاف لتغطية حجم العمل الذي نولجبه يومياً ولكن المسؤولين حريصون كل الحرص على دعم الإدارات بالأيدي العاملة بكفاية حسب الامكانيات وحسب متطلبات حجم العمل في كل جهة واولويات العمل في المناطق الأخرى.

● وعن اسفل الكمبيوتر لند تتعاون بينه لخص الوقت ووفر الجهد ؟

● بالنسبة لاسفل الكمبيوتر لقد بدى العمل به حديثاً منذ شهر فقلنا اننا في البداية والهدف منه لا شك انه لتوفير الجهد واختصار الوقت والاستفادة منه تحتاج الى مزيد من الوقت.

● بعض اصحاب المؤسسات يصلون بطلبات باستمارة كاداة للتعريف فهل هذه طريقة كافية ام يطلب منهم إجراءات أخرى ؟

● بالنسبة لاصحاب المؤسسات الصغيرة الذين لا يصلون بطاقة مراجعة الجوازات يطلب منهم تقديم هويتهم الشخصية التي تثبت علاقتهم بالعمل الذي يراجعون عنه.

● هناك من لاحظ ان جوازات الخبر قبل وقت قريب كانت تستقبل معنيين غير سعوديين على هذا الموقف ؟

● بخصوص المعنيين غير السعوديين صدرت لوائح من بداية العام الجديد ١٤٠٦ تنص على قصر اعمال التعقيب في الدوائر الحكومية على الفرد السعودي فقط.

● الشركات والمؤسسات ذات الصلة الكبيرة هل وضعت لها مكتب خاصة لاختصار الوقت وتلقي الاستفسار ؟

● لا يوجد بجوازات الخبر قسم خاص بالشركات والمؤسسات ذات الصلة الكبيرة ولكن يوجد تنسيق بين هذه الجهة والإدارة بحيث يستقبل منهم العمد الكافي لضمان سير عملهم بكل سهولة ويسر لانه يوجد لدينا قسم خاص للشؤون الحكومية منفصل عن بقية الاصنام يخص بالتعامل مع الاجهزة الحكومية.

● نريد معرفة رأيكم بفكرة الصناعات التي يذهب اليها المراجع ويستلم ملاحظاتها من اوراق بعد انتهاء إجراءاته تظلم ؟

● فكرة الصناعات بدأت اصلاً من وجود ارجحام شديد من قبل المراجعين عند شيفيت الاستلام في نهاية كل دوام وقد لوحظ ان اسلم طريقة لتخفيف الضغط على الموظف والمراجع على السواء هو عمل الصناعات خصوصاً ان هذه التجربة نجحت من قبل جوازات الدمام التي استخدمت هذه الصناعات قبل جوازات الخبر.

● هل جوازات الخبر تطبق اسلوب سحب ارقام التوصل لفتح ملف او تجديد القلم ؟

● جوازات الخبر تستقبل المراجعين يومياً بدون تحديد ولا ترى ضرورة لاستخدام ارقام انتظاراً ولم يتقدم للإدارة أي مراجع يشكو من الاستقبال ولذا دعت الحاجة لاستخدام هذه الارقام يمكن تطبيقها بسهولة كما هو الحال في جوازات الدمام.

● يلاحظ المراجع اجازات الخبر ان الارشيف بحاجة الى غربة وتنظيم لما هي الخطوة القادمة ؟

● بالنسبة للارشيف بجوازات الخبر فالفكرة جارية على قدم وساق من بداية العام ولا زال العمل مستمرا وقد نظم منه الجزء الأكبر وهناك خطة عامة من قبل جوازات المنطقة الشرقية لاعادة تنظيم الارشيف وحفظها في اجهزة حديثة بعد تركيبها في جميع الإدارات بالشرقية ان شاء الله.

● تعاون المؤسسات ولقائم المراجع هل وصلا الى المرحلة التي ترضون عنها ؟

● بخصوص تعاون المؤسسات وتلقم المراجع بما يرضي منهم متعاون ومتفهم ومنهم من يحصل منه اخطاء غير مقصودة ومنهم غير ذلك ونحن نطمح في مزيد من تعاون الجميع بما يخدم مصالحهم والصالح العام وما تفرضه عليهم وظنيهم ولتواضع محل لفة دالماً وايداً.

بمناسبة انعقاد ندوة النخيل الثانية في جامعة الملك فيصل بالاحساء

اليوم تنفرد بنشر أوسع التفاصيل عن الندوة ومركز أبحاث النخيل والتمور



بحوث علمية ومحاضرات عامة تتناول الموضوعات الحيوية في مجال النخيل علماء وباحثون من المملكة والدول العربية يشتركون في الندوة



فيصل بموجب قرار مجلس الجامعة في جلسته السادسة المنعقدة بتاريخ ١٤٠٢/٦/٥ هـ وذلك تنفيذاً لأحدى توصيات ندوة النخيل الأولى التي عقدت بالجامعة بنفس العام ووافقت وزارة الزراعة والمياه على المشاركة فيه بموجب خطاب معالي الوزير رقم ١٢٩٣٤/١/٤ في ١٧/٤/٧٧ هـ وقد جاء ذلك تجسداً لاهمية النخيل في المملكة وقد تم اعطاء اللجنة التنظيمية للمركز من مجلس الجامعة وذلك بتاريخ ١٤٠٠/٣/٢٢ هـ وكذلك تم اعتمادها من المجلس الأعلى للجامعة بجلسته الحادية والعشرين بتاريخ ١٤٠٠/٣/٢٤ هـ.



صورة من الندوة الأولى

تتميز - معهد محمد السادس، بناء على الموافقة السامية الكريمة على إقامة ندوة النخيل الثانية في رحاب جامعة الملك فيصل بمنطقة الاحساء في الفترة من ٢٢ - ٢٥ جمادى الثانية الحالي ١٤٠٦ هـ يرعى صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية هذه الندوة التي سيشترك فيها علماء من المملكة ومن مختلف الاقطار العربية والاجنبية وقد وجهت جامعة الملك فيصل الدعوة للمختصين والمهتمين بالنخيل والتمور الى المشاركة بابحاثهم القيمة كما اتخذت الجامعة كافة الاستعدادات لتنظيم الندوة والعمل على انجاحها بإذن الله - ويسر - اليوم، ان تنشر تفاصيل واسعة عن الندوة وبرامجها وكذلك مركز أبحاث النخيل والتمور التابع لجامعة الملك فيصل ومقره منطقة الاحساء.

ندوة تاريخية عن ندوة النخيل الأولى والثانية
عقدت ندوة النخيل الأولى في رحاب جامعة الملك فيصل بالاحساء في الفترة من ٢٨ - ٣٠ جمادى الأولى من عام ١٤٠٢ هـ الموافق للفترة من ٢٢ - ٢٥ مارس من عام ١٩٨٢م وكان من اهم توصياتها انشاء مركز لأبحاث النخيل والتمور بالجامعة وقد قام المسؤولون بالجامعة ببذل قصاري جهدهم وتوفير الامكانيات اللازمة لانشاء المركز والذي يشر اعماله البحثية والارشادية منذ عام ١٩٨٢م ويقوم المركز بتنظيم ندوة النخيل الثانية تنفيذاً لتوصيات الندوة الأولى.

الموضوعات التي ستتناولها الندوة
سوف تتناول ندوة النخيل الثانية الموضوعات الآتية:
- الاكثار من النخيل مع التركيز على تشجيع الاكثار من الفسائل وكذلك زراعة الانسجة.

- تجديد مزارع النخيل القديمة.
- التسميد ودوره في تحسين نمو النخيل.
- تأثير الري على النخيل والثمار في المراحل المختلفة وكذلك طرق الري المختلفة وتحديد المقننات المائية.

- الآفات والأمراض التي تصيب النخيل والتمور.
- الميكنة الزراعية واستخداماتها في مكافحة الآفات والتلقيح والتقليم وجمع الثمار.
- تقليم اشجار النخيل وعلاقة ذلك بنمو الاشجار وثمارها.
- تقييم طرق البنية التقليدية وكذلك الطرق الحديثة.
- تصنيع النخيل والتمور واحداث مشتقات جديدة.
- اقتصاديات وتسويق النخيل والتمور.

- تاريخ النخيل تراثياً واقتصادياً ودينياً.
هذا بالإضافة الى لقاء بعض المحاضرات العلمية التي تتناول الموضوعات الحيوية في مجال النخيل وندوة مفتوحة يشارك فيها المزارعون علاوة على جلسات عمل متخصصة.

مكان وزمان الندوة
سوف تعقد ندوة النخيل الثانية في رحاب جامعة الملك فيصل بالاحساء - مركز أبحاث النخيل والتمور - في الفترة من ٢٢ - ٢٥ جمادى الثانية ١٤٠٦ هـ الموافق للفترة من ٢ - ٦ مارس القادم من العام الميلادي الحالي ١٩٨٦م وسوف يتولى اعضاء لجنة الاستقبال والضيافة بكل من مطاري الظهران والاحساء استقبال المشاركين في الندوة.

التسجيل
تقرر ان يبدأ التسجيل بمقر الندوة يوم الاحد الموافق ٢٦ جمادى الآخرة ١٤٠٦ هـ الموافق ٢ مارس ١٩٨٦م.

طريقة وقت الالتقاء في الندوة
يكون الزمن المحدد لكل بحث هو ١٥ دقيقة للالتقاء والمناقشة وسيتم تخصيص جلسات للصفحات لعرض البحوث ذات الطبيعة الخاصة والتي تتطلب وقتاً أطول للمناقشة.

اهداف المركز
من اهم اهداف مركز أبحاث النخيل والتمور:

١- يهدف المركز الى اجراء الابحاث الاساسية والتطبيقية في العمل والحقل للتصدي للمشاكل الحيوية التي تواجه زراعة النخيل والمتعلقة بعمليات الانتاج والميكنة والتسميد ومقاومتها والتحصين والتسويق وذلك بهدف تطوير وتحديث اساليب الانتاج بما يتواءم مع ظروف زراعة النخيل وانتاج التمور في المملكة.

٢- الارشاد: حيث يعتبر المركز بمثابة السند العلمي والمصدر الرئيسي لتزويد اجهزة الارشاد بالملكة بالمعلومات الضرورية ونتائج البحوث لقطار المزارعين بالإضافة الى دور المركز في الارشاد المباشر للمزارعين بالتنسيق مع الجهات ذات العلاقة بالجامعة.

٣- التدريب: يساهم المركز مع الجهات الاخرى بالجامعة ووزارة الزراعة والمياه في فتح افاق جديدة للتدريب التخصصي للطلاب والفنيين والمزارعين في مجال النخيل وذلك بالاستفادة من الامكانيات البشرية والمادية المتوفرة.

تعليمات يجب مراعاتها في اعداد الملصقات
١- يجب كتابة ملخص البحث المقدم كملصق بالالة الكتانية على الاستمارة المرفقة الخاصة بذلك.

٢- يجب اتباع التعليمات المرفقة عند كتابة البحث في صورته الكاملة.

٣- تخصص مساحة ١٤٠ سم للملصق.

٤- يجب ان تكون الحروف المستخدمة في كتابة عنوان البحث المزج وضعت على الملصق من البنت الكبير ويحجم لا يقل عن ٢٠ سم.

٥- يمكن تقسيم محتوى الملصق الى اجزاء رئيسية كالتوضيحية.

٦- يجب ان تكون محتويات الملصق واضحة ودقيقة وتعتبر عن ما يراد ايضاحه.

٧- يمكن استخدام الحروف الجاهزة بمختلف انواعها.

٨- يجب تكبير الملصقات المكتوبة بالالة الكتانية الى حجم ٣٦ سم.

٩- الرسم التوضيحية يجب ان يكون الفوتوغرافية يجب ان تكون باليساسة ولا يقل حجمها عن ٢٠ سم.

١٠- يمكن عرض اي مواد اضافية مثل الشرائح، التماذج، النماذج الحية او المقبوضات، الاجهزة البسيطة.

١١- سوف يتم عرض الملصقات خلال الوقت المخصص والذي سيحدد في برنامج الندوة.

معرض ندوة النخيل
سيتم على غرار الندوة الأولى إقامة معرض موسع للشركات الزراعية في الداخل والخارج تعرض فيه أحدث الآلات والمعدات الخاصة بميكنة النخيل والتمور هذا الى جانب معرض متخصص للكتاب يحتوي على أحدث ما نشر في النخيل والتمور من كتاب النashرين على مستوى العالمين العربي والغربي ومعرضاً آخر

عنوان البحث
يجب ان يكون العنوان مختصراً وعكساً لطبيعة البحث مع ضرورة كتابة عنوان مختصر من خمس كلمات في أعلى الصفحة الثانية من النص للدلالة على مضمون البحث.

الكتابة باليد
يجب ان يكتب اسم الباحث بالخطوط، ثلاثياً مع كتابة العنوان اسفل الاسم وإذا كان مؤلفاً فيكتب العنوان الدائم كالمش سفل في الصفحة الأولى.

ملخص البحث
يجب ان يزيد ملخص البحث عن ٢٥٠ كلمة متضمنة استعراضاً شاملاً للمحتويات وما توصل اليه الباحث من نتائج - مستقلة تدل على المحتوى المذكور لاستخدامها في أغراض الفهرسة بالحاسب الآلي.

المقدمة
يجب ان تتضمن المقدمة طبيعة ومجال المشكلة تحت الدراسة والأطوار المرجعي والغرض من البحث.

المراجع
يراعى عند كتابة المراجع في

بالصورة التالية:
العائلي، ١٩٨٦، او العائلي، ١٩٨٦، تبعاً لموضعه بالسياق.

١٠- يجب مراعاة ترتيب مكونات نص البحث على النحو التالي:

كثير من الفسائل من معظم الاصناف العالية وسوف يتم استكمال بقية الاصناف في الاعوام القادمة.

مختبر زراعة الخلايا والأنسجة
حيث يوجد بالمركز مختبر لزراعة الخلايا والأنسجة ومجهز بأحدث الاجهزة والمعدات وقد بدأت تجرب زراعة انسجة النخيل به.

مختبر الاجهزة التحليلية
به أحدث اجهزة النخيل الكيمياء منها اجهزة الكروماتوجرافي السائل والغازي وجهاز الفصل الكهربائي وجهاز قياس الطيف بالامتصاص الذري.

مختبر تصنيع التمور
وقد زودت بالاجهزة والآلات الضرورية لاجراء البحوث الخاصة في هذا المجال.

مختبر الوراثة والسيولوجي
ويوجد ضمن مختبرات المركز أيضاً مختبر خاص بالدراسات الوراثية والسيولوجيا لنخيل التمور.

وحدة الحاسب الآلي والتوثيق
والملكية وهي مجهزة بمعظم الكتب والدورات المتخصصة في مجال النخيل والتمور.

الزيارات التي ستعقد أثناء الندوة
تنظم خلال ندوة النخيل الثانية زيارات لاهم معالم منطقة الاحساء وهي:

١- العيون الطبيعية والمعدنية ومزارع النخيل.

٢- مصنع تعبئة وتغليف التمور.

٣- مشروع حجاز وتبوت ارمال والمسمى حالياً بالمتنزه الريفي وجبل القارة والمسجد والقلاع الأثرية.

٤- المدينة الصناعية بالجبل.

الجوائز
خصصت جوائز لأفضل البحوث واحسن المعارض وكذا المزارعين المثاليين.



● دراسات في الشعر السعودي الحديث
● مسرحية الطائر الذهبي
● دور وسائل الاعلام في الحركة الثقافية
● مقابلة مع ابراهيم عبدالمجيد

الحق قولكم
لاحق ليت ان ضلعت في الارض حقوق الاحياء
تحيات مورو

الاحد ٣٠ جمادى الأولى ١٤٠٦ هـ العدد ٢٢٦

السلامة الثقافية

كلمات في الهامش

أزمة العزج .. ايضا

«إطرح الاسئلة .. انها قوتك الوحيدة»

● ادونيس

● المسرح للمحل لا يزال سؤالاً .. أبعد ١٥ سنة .. من عمر مسرحنا .. لا تزال نقول : اننا نعيش « البداية » فقط .. كذا يقول الأستاذ راشد الشمراني .. في الاسمية المسرحية التي اقامها فرع جمعية الثقافة والفنون بالعام .. انه السؤال / المأزق .. الذي يختصر كل آلام المسرحيين لدينا .. ولعل فضيلة هذه الاسمية انها تطرح الاسئلة .. الكثير من الاسئلة بالتاكيد ..

ففي حقل القصيدة والقصة الحديثة بالذات .. نستطيع ان نقول بعد انقضاء نفس الفترة الزمنية .. انها قد حققت وجوداً وتأثيراً في ضمير الحركة الادبية عندنا .. أصبحت تؤسس - نسبياً - للحوار والتفاعل مع الاجتهادات الادبية العربية من موقع الزمالة .. لا من كرمي التلمذة .. ولا يمكن القول بانها لازالت تعيش البداية .. اما المسرح فانه لم يزل سؤال .. لماذا ؟

لا بد من الاشارة الى عنصر التاريخ في كل عمل فني .. المسرح ابن المجتمعات المتحضرة دائماً .. وفي المجتمعات الحضارية تولد الحريات كاملة .. حرية الموضوع ، حرية الشكل ، حرية التعبير ، حرية الفرجة ، حرية التجريب .. الخ

لا يمكن القفز فوق اي عنصر من هذه وتلك .. خاصة وان المسرح عمل كاشف ومعرّج «مواقع الخلل في المجتمع ويكشف اسباب هزيمته واحباطه ومشكلاته الكبرى والصغرى ويصورها على المسرح .. لا يشوبه هذه اللحظة اي عنصر من عناصر الغموض .. او اللبس ، او الحيلة .. فالشهد المسرحي هو صورة الجمهور واقفا لا قاعدا .. هذه اشارة فقط لمعالم المسرح بالتاريخ ..

● الغربة هي في السؤال عن خصوصية المسرح المحلي .. فكل خصوصية لا يتجسها سوى كرم ابداعي / ولا ابداعي معا .. فابن هو هذا الكم ؟ .. ان عدد المسرحيات التي عرضت عليها طوال هذا الزمن لا يمكن ان تطلق عليها كلاً .. فأغلبها اعمال احادية تنظر الى كل موضوع مسرحي نظرة سكونية وتعالجه بروح واحدة .. واذا كان من المفيد ان نستفي ثلثة من هذه الاعمال .. فان البقية تشترك في كونها لا تشبه ولا تشيع في الحركة تيارات فنية واقتدار اجتماعية وفلسفية متصارعة .. فعل الكم كي تصح تسميته .. ان نجتمع فيه كل المحاولات والآراء والاجتهادات المتناقضة ..

ان البحث عن الخصوصية .. هو سؤال تال لمجمل فني .. المسألة الاخرى .. هي ان العمل المسرحي ليس عملاً سهلاً .. لا يتوقف على فرد بعينه بل هو نتاج نشاط وخبرات عدد كبير من الافراد .. كاتب النص ، المخرج ، الممثل ، مهندس الديكور ، مهندس الاضاءة .. الخ .. لا يصل العمل المسرحي ، اني الخشبة الا بعد جولة من التعقيدات قد تستغرق زمناً طويلاً حتى تصل .. وقد يفسدها الزمن ايضا حين تصادم الرغبات ويصبح كل طرف من اطراف اللعبة غلباً عن الاخر ..

اضف الى ان الجهات المشرفة اشرافاً مباشراً على العمل المسرحي .. تكاد ان تصيب المسرحيين بالحيرة .. فالنص لا ينسخ الا بعد ان يشطب جوهريه .. والدعم المادي دعم رمزي .. حتى ان بعض المسرحيين يضطرون الى ان يدفعوا من رواتبهم الفضيلة لكي هذه اشياء اولية فقط ..

رغم ايمان ان المسرحيين ادرى بشعابهم ..

محمد قديمي

دروس في الفن التشكيلي

● ابوظبي - واخ - يقوم للجمع الثقافي بابوظبي ضمن موسمه الثقافي بتنظيم دروس للفنون التشكيلية للراغبين من الهواة والمحترفين في الرسم بالوان الزيتية والاصفر والخطوط وحول الرسم فيلما حول اصول الرسم بالوان الزيتية والتشكيل

● القاهرة - يفتتح الله كل جوستاف ملك السويد الذي يعمل ان مصر يوم الخامس من الشهر القادم معرض للفن التشكيلي للفنانين المصريين في القاهرة. وقد ضم المعرض عددا كبيرا من الاعمال في فن التصوير للمعاصر وهي مجموعة من احدثها من مصر التي من جهة اخرى تفتتح مكتبة الفنانين للفنانين المصريين المستقلين

سليمان خاطر على المسرح



● القاهرة - حولت الصحفية المصرية حنان البكر قضية الجندي المصري سليمان خاطر الى مسرحية .. ويستعد مسرح الفرجة لتقديم العرض الاول للمسرحية في قرية اكيه مسقط رأس سليمان خاطر خلال الاسابيع القليلة القادمة ..

الأدب والأيدولوجيا

صدر العدد الجديد من مجلة « فصول » الفصلية الثقافية التي تصدر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب .. ويشارك فيها نخبة من النقاد والمفكرين العرب .. والعدد .. جزء ثان ، من محور : الادب والايدولوجيا الذي صدر منه جزء اول .. وفيه : دراسة للعدد من الادب والايدولوجيا شارك بها : سعد الدين ابراهيم ، عبدالحسن طه ، عبدالمعطي كريمة ، عز الدين اسماعيل ولويس عوض ، واعدا : عبدالحق مازن .. كما كتب ركي نجيب محمود عن الايدولوجيا ومكانتها في الحياة الثقافية .. ومجدي وهبة « اية ايدولوجيا ؟ » وعز الدين اسماعيل لبيولوجيا اللغة .. وكامل ابو عبيد « الادب والايدولوجيا » وسعد ميمون « اشكالية الايدولوجيا » وروسان الصياغ « الفكرية والادب » وعز الدين مازن « الخطاب ونهاد صليحة » للمسرح بين الفراما والفلسفة ، ومحمد البردي « الخطاب الروائي بين الواقع والايدولوجيا » وعامر يلحش « ماقبل بعد الكلية » وعصام بهي « الايدولوجيا للصحة في روليت » وامينة رشيد « رواية الارض بين القيمة وعلاقة لزمان بالكل .. ورضوى عاشور « حي بن يقظان » وكتابات اخرى لنجاة نجيب ، وشكر عبدالحمد ، ويشير القري ، وسعيد بجري ، ونودة عن واقع الدراسة اللسانية وفالها في العلم العربي شارك فيها فرنسيون وعرب ..

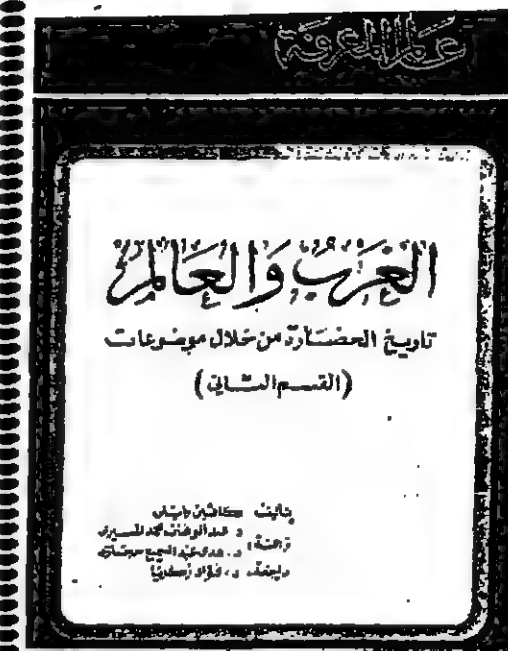


عدد جديد من مجلة القصة

● صدر في القاهرة العدد الجديد من مجلة القصة التي يصددها نادي القصة في مصر بالتعاون مع الهيئة العامة للكتاب ويحتوي العدد على مجموعة من القصص لعدد جليل صفوت عبدالحق ورفقي بدوي وسمر عبدالفتاح وروزي وهبة وعبدالله الشربيني ومحمد عبدالحق وكامل محمود الخليل وعلي المنجي ، وخيري السيد ابراهيم وسامية فخري ورشاد سلام وامين بكر ومحمد عثمان والسيد زبد وسعيد عبدالفتاح وعبدالحق الصنيعي ومحمد ابراهيم احمد وجميل قودة بالاضافة الى دراسات د. يسري العزب وزينب السمال وفؤدة عبدالفتاح وسوسر عن مهرجان القصة القصيرة وتكرم عبدالحق الصامي لاجد محمد الصامي .. بالاضافة الى شعاع من النقد ومكتبة القصة والفهرس الشفوي ..



القسم الثاني من الغرب والعالم



كتاب « الغرب والعالم » - تاريخ الحضارة من خلال موضوعات - الذي كتبه المؤرخ الاميركي كلين وايل ، وترجمه الدكتور عبد الوهاب المسيري والدكتور هدى حجازي وراجعه الدكتور فؤاد زكريا .. صدر القسم الثاني منه في عدد يناير من سلسلة « علم المعرفة » في هذا الجزء يتناول المؤلف موضوعات تتصل ببداية العالم الحديث ١٥٠٠ - ١٨٠٠ منها « السياسة والمثل العليا » ، « العمل والتبادل الاقتصادي » ، « العنصرية واللون » ، « الطاقة والبيئة » ، « الموضوعات تتصل بعالم الحديث من ١٨٠٠ الى الوقت الحاضر » ، منها : « الاقتصاد والمدينة الفاضلة » ، « الحرب والطبقة » ، « القرية والمجتمع » ، « الموارد والتلوث » ، « الثقافة والتغيير » ..

كتاب « المقاومة والثقافة »



● اصدر تجمع الهيئات الثقافية والاعلامية لدعم تحرير الجنوب كتاب « المقاومة والثقافة » والكتاب توثيق لاجمال المؤتمرات الوطنية التي اقامه التجمع تحت شعار « تعزيزاً لثقافة وطنية ديمقراطية مقاومة » عام ١٩٨٥ .. واشترك فيه الى جانب مشاركات المديرين ومقرري الجلسات الخطابية : ادونيس وعفيف دمشقية « كتابة ابداعية » ، باسم السبع « اعلام » ، جوزيف مغيزل « منابر ثقافية » ، يعقوب الشيراوي « عمل مسرحي » ، رفيع حجار « عمل سينمائي » ، جان شمعون « السينما ودورها التحريري » ، مرسل خليفة « موسيقى » ، محمد كريم « عمل اذاعي » ، محمد الخرسا « عمل تلفزيوني » ، قسطنطين زريق « بحث علمي » ، روجي بعلبكي « نشر » ، محمود امين « فن تشكيلي » .. صدر عن دار الكاتب ودار اسيا للنشر ..

طريف الطول

قصيدة للشاعر زهير ابوشليب

(١) غطلا بالضوء والفصول مشحناً بالريح
بأن ظريف الطول يسيل راحته في صدره ، ليسح الليل عن الحجاب ويوقظ ..
من نومه الشفاف كالتراب
ظريف الطول (٢) قبل ان يتلف الافق الشموري ، على ساحة البئر ، بسمة الفجر ، يصمو أبو الليثا ويشيل قطوف الندى ، فوق اسمائه ؟
قل تماثرا ، الى حجر لا يسافر ، او شجر يتفرغ بالشمس ، في ساحة البئر ، او قمر يسكن الروزنا . قل تماثرا الى نخلة في الجسد اصلها ثابت في التراب وهي حل هذا البلد وابسحوا عن جواب

خبر القصة

قصيدة للشاعر الرومي لويك شيرالي

ترجمة ابوبكر العبادي

سهلة نيرة ..
وليمودوا عاجلا معا
قسمت رقاقك اللذيذ
ووضعت النصف في مقبضها
واحفظت بالنصف الاخر ،
لتأكلوه معا قبا بعد ..
ذبحا الى الحرب بعيدا ، هناك ..
أوه ، أمه ، أمه ، لا تكي !
انتظرها ايما واحوا كلمة
يا لأم الام وحزنا !
انكركين ، لم يبق لنا رغبة
فأكلنا في النهاية الرقاق ،
يطعم القدر المر ..
ابن ها ، تحت اي ساء ؟
هل يتم ابتك ثوم الايد ؟
هأنذا ذاهب للخضعة العسكرية
قلا تكي يا امي !
على السرير الوطني يتم الكون
مغطى بربيع غملي
يحف به سكود

ولكن هل نخشى الزواجر والتار ؟
من يتقدم والحقيقة معه
يش في القلوب الى الابد ..
حتى وان سقط بعيدا
ولكي تكون طريقي نيرة ، بلا اشواق
تدوين فوق الدقيق
وتضعين في مقبض نصف الرقاق
وتحفظين بالجزء الباقي حتى اعود
انا ذاهب ككل الشبان
قلا تحزني يا امي
لا احد يستطيع ان يتزع مني خبز القدر
فهذا الخبز الذي قسمته يدك
حمله كل سعادة الام
ففي هذا الخبز احس قلبك المجوز ينض
والك ، وتكرى ولديك اللذين استشهدا في القتال
هذا الخبز الازلي القدس معجون
بدماء الجنود الذين استشهدوا في سبيل الوطن ..

● لويك شيرالي شاعر شوقي مخلص من جمهورية اوكرانيا له عدة مجاميع شعرية من بينها « خبز القدر » و « السماء الملتصقة » و « عيون الظلام » ..

في اللغة
● مفضل:
أصبح علم الجمال ودي
كما هو معروف نشأ وتر
مستقلاً له قواعده وأصوله
كأدب الفلم.
ومن أن طبع الإنسان
من أجل معرفة الواقع
الجمالية عليه أساليب في
الجماعة البشرية علمياً
يعزى إليه تقديم كل ملفوف
الاحساس (الاتصال به)
هذه الموهبة، وعلمية هذه
أهميته ونوره في حياته
ومن هنا أصبحت هذه
المعرفة (الجمالية) ضرورية

التجربة بآين الشعر والقصيدة

تجربة الشعر
السعودي الحديث

تأليف

بقلم: خالد الحامد

البواردي
قل أسير
تجربته التقليدية
في قل
العروض الجديدة



القرشي لم
يتحمل التجارب
الجديدة إلا
من الناحية
العروضية

١- أصبحت محاولات الشعراء
السعوديين في تجريب نظم هذا
النوع الجديد في القصيدة الحرة وقد
استقبل بعضهم هذا التطلع العروضي
الجديد وبنوا ينظمون قصائدهم
الجديدة متجهين بها إلى وجهة يكتنفها
روح من التجدي في التجريب، ولا يمكن أن يكون
مثل هذا الشعر، وقد نعت مثلاً هؤلاء
الشعراء محمد حسن فلي وصديقه
فرق.

بين أن بعضاً من الشعراء الآخرين
حاولوا استنساخ هذه الحرية المنوطة
في شكل القصيدة الجديدة ليحفظوا بها
ما عجزوا عن تحقيقه في شعرهم
التقليدي، وإذا لم يفهم كثير من الكتاب
والقراء وبعض النقاد فعوى هذا
الاتجاه الجديد أو بعبارة أخرى، وإسبابه وهو
النقص الذي جعل كتاباً، كالدكتور محمد
بن سعد بن حسن، يبدأ حديثه عنهم
شكلاً: «وما الجملة الثلاثة فلو كانت هم
ثلاثين... خلطوا علماً صالحاً وآخر سيئاً
عسى الله أن يهتد بهم، وإنك لأنت
طوبى للشعراء من سبيل مخالفة الأصول
التي رجعوا إلى التقليد فيما لا يجوز
التقليد فيه فاجأوا وهم يحملون في
إيديهم ما زعموا أنها مقاييس التجديد
ومعول هم التقليد، وما علموا وربما
تجاهلوا أن ما أتوا به هو التقليد نفسه
وأنه البلاد ما ادعوا، بطل.

أنهم يقصرون إلى التجديد، ولو أنهم
كانوا في ميدان الشعر من الجوزين
لكننا قوم يرددون الشهرة ويرغبون في
أن يخطوا بأهل هذا الفن ولو عن طريق
البحث بالأصول^١ وإذا كان أحد النقاد
المعروف عنهم ولهم الشدائد بكل ما هو
تقديري قد فهم هذه الحركة على هذا
النحو فإن لديه ما يبرر من ثلثية،
ولديه فصول في الإطلاع على نماذج جادة
في هذا الشعر.

٢- والنماذج التي أطلع عليها هي
النماذج التي كتبت صدى لدعوة
التجديد والتي حمل لواءها شعراء
نظروا إلى الشعر في أعمق فهمهم فقصدهم
تجديد عياد الشكل الجديد بينما هي
تضيق بتقليد والتجديد الضيق في
شعرية النص مما أحدث عذمة الارتباك
وتنقضا بين الشكل والمضمون، بين
الفكرة من حيث هي محكاة وإعجاز
وأعاده وبين الشكل من حيث هو فنية
يُرضى بها دافعة عوامل مقبولة كالقصر
والواقف، واللفظ، والموسيقى.
فإذا أراد شاعر كما يقول: «عز
لنسين أسلم»، أن يكون حركياً في
روحه تقليدياً في ظاهره فإن من شأن هذا
أن يجعل القصيدة مضطربة فيما تدل
عليه من مواقف وأن كان مسؤولاً

القصيدة ككتابة الشعر الحديث أصعب من كتابة الشعر التقليدي

ويعمل اتجاهها خاصاً ومضاداً للقصيدة
الحديثة حيث يشكل هذا الاتجاه وزناً
لهما في الواقع الشعري الذي يسود
الآن ويكاد يكون على طريقتين مع
استمرارية في طرح نماذج جديدة أكثر
وعياً وأكثر تطوراً لا تنفصل عن هذه
الظاهرة اتصالاً كلياً، حتى أننا سنجد
الشعر منها.

١- محمد بن سعد بن حسن
والثاني خلف هذا الاتجاه الشعري ٢٠
والثالث خلف في الطرف المضاد للتجارب
الحديثة ٢٠

١- محمد بن سعد بن حسن
والثاني خلف هذا الاتجاه الشعري ٢٠
والثالث خلف في الطرف المضاد للتجارب
الحديثة ٢٠

حين تكرر في أكثر من مكان تقوى علة
على الشكل وتحت من قيمته وتوقعه
تحت إيقاع حد من الموسيقى الرتيبة
والمنظمة وفي المقام السليقة تلاحظ
مطلع الأسطر كلها على هذه الحال
«نشأوا»، «متعلمين»، «وعلموا»
«تجسدت»، «متعلمين»، «واجتهت»،
«متعلمين»، «والأخر القصيدة تظل هذه
التقليدية تنتظم تقريباً في كل شطر
كقوة مستقلة ذات وزن مستقل.

٢- ظاهرة العروض «المؤلفة» أو
ظاهرة انتقال التقديرات التي أخذت
لتقديم نازلة للكتابة لم تنته وقتل سمة
من سمات الشعر العربي، ومرحلة من
مراحلته التي ما زالت مستمرة عند
شعراء عرب كثيرين.

وإذا كان رواد هذا النوع من الشعر
ظنوا أن لغتهم الموسيقية التقليدية
التي تشبها بها، لم يتمكّنوا من
التخلص نهائياً من أثر تجاربهم في
الشعر التقليدي، فظهر على أقل تقدير
أصواتهم كخدمة كبيرة لتجارب الشعراء
الاستقباليين وهم بكثيرة قد أقروا
بحدود الإمكانيات التي
ملكوها آنذاك، ولكن استمرارهم فيما
بعد وفي الوقت الذي بدأت فيه مرحلة
ثالثة تجاوزت مرحلتهم إساءة بشكل
مباشر إلى تجاربهم هذه حيث غدت أمام

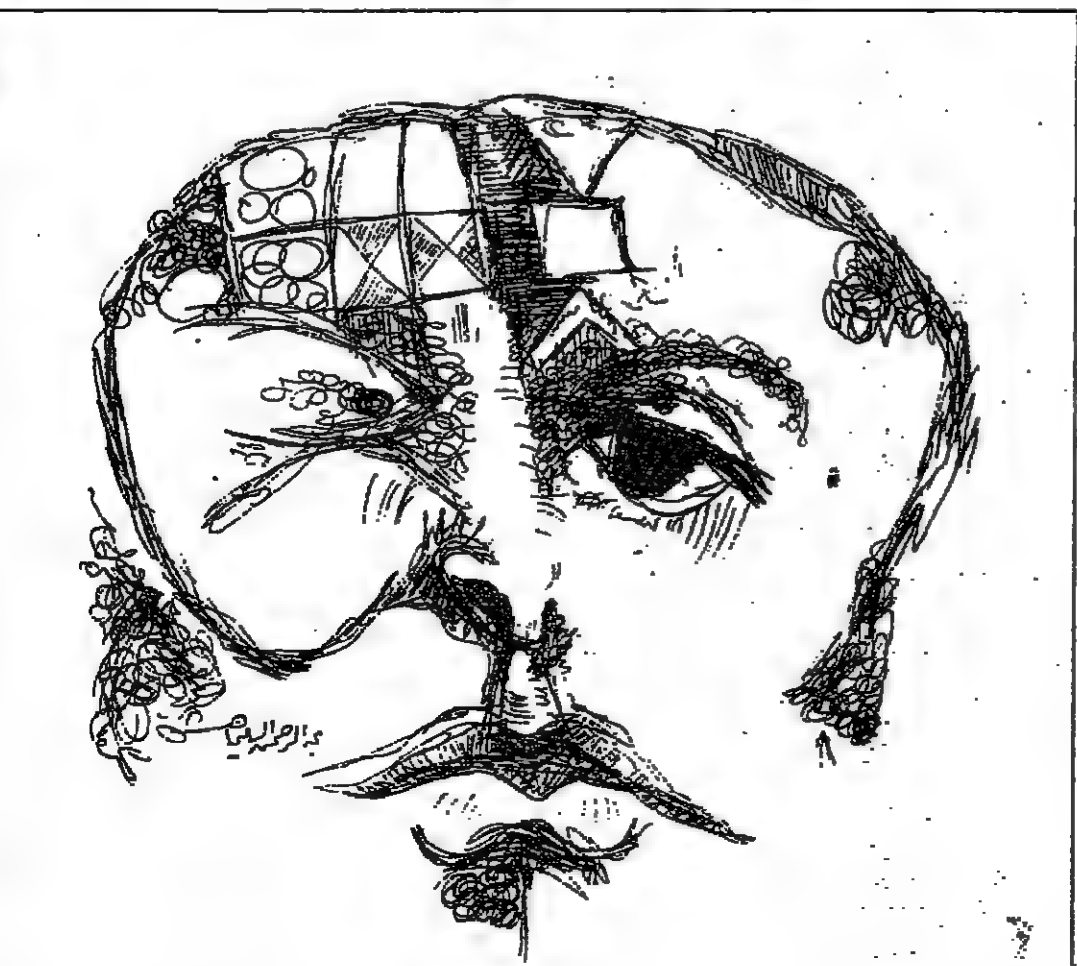
الشعر هو «سعد البواردي» الذي
سألم بشعره في ترسيخ حركة العروض
الجديدة دون أن يتمكّن واقع هذه
الحركة ودوافعها والضرورات التي
اقتضتها فقل شعره يطغى على سطح
هذه الحركة، بينما في نظمه من
النحوية العروضية، فأسقطه ذلك في
الظروف، وأن الشعر الحديث أصبح
في كتابته من الشعر التقليدي،
والقرشي مثله مثل باقي الشعراء
الذين انتموا إلى إيقاع الموسيقى
الصطنية المؤلفة عن ضبط التقديرات
في أقل مستوى موسيقي لها، حين تقوى
هذه التقديرات موسيقياً بمقدار
مواصفات محدودة حتى ليسهل عليها
عدها أثناء القراءة، مما جعل القصيدة
عبارة عن قصيدة وسريعة وكانها نشيد
موسيقى، فإذا استخدم في أكثر هذه
القصائد تقديرات الرجز، «متعلمين»،
وهو ما فعله القرشي في بدايته نجد
القصيدة رغم من التقلبات والمصنوب
الصطنية.

من ذلك مثلاً قصيدته «صفرة
الانذار»^٣ التي يبدأها بهذا المطلع:
صفرة الانذار
مستعلن فعلن
تفتح في أصرار
متعلم فعلن
تساقطوا الأخطار
متعلم فعلن
وعلموا الأندار

المشهد الثالث
(تدخل الإثراء الخمسة)
تفكك جبهة خروجها سابقاً
قطع بديهي لتضيقها إلى البديهي
بديهي تتكلم من صخر صخر
أحد الإثراء (٣): بيه قد
تسريح هذا
أحد الإثراء (٢): ما بخلاف
أحد الإثراء (١): كم باقي يا
مطلة الجبل ونوصل لها
(تجلس الإثراء للراحة)
أحد الإثراء (٢): ما باقي
ياقي مسافة بسيطة من ذا
وبعد نوصّل مسافة الجبل
أحد الإثراء (٥): زين
المنطقة ما فيها فيه من
شعوي
أحد الإثراء (٢): بس
ونشوف... لأن المنطقة لم
تتشبها فيها بطيور وجواري
وان شاء الله يمكن نلقاه مع
تجيش في المنطقة.
أحد الإثراء (٦): أن شاء الله

دور وسائل الإعلام في احراك الثقافة

أشارة
ماذا قدمت وسائل الإعلام
العربية للحركة الثقافية العربية؟
هذا السؤال رغم أساليبه...
لأنه لا يزال يهرب يومياً... أما يفعل
القائلين على وسائل الإعلام... أو
بفعل بعض المثقفين الذين لم
يصلوا بعد إلى إمكان أن تقدمه
وسائل الإعلام المختلفة في التعريف
بثقافتها العربية ومهماتها.
الاستاذ عصام حماد... في ورقة
عمله التي قدمها في (نقطة جمعية
المثقفين الإثنية بالبركز الثقافي
الملكي بعمان ١٩٨٨/١٢/٢٣)
يقع فيه على
بشر نقاط تعبر حركة الثقافة في
الوسيط الاعلامي... ويقع حولا
لتخطيها... هنا نص ورقة العمل.



بقلم / عصام حماد
لشعر (أي التحرر الوطني) وكذلك
والفعلانية الموضوعية، والارتداد
الحضارية، والشكل الفني الجميل
والملامح فيه، ويتم نقد الوجه الاعلامي
وتكوينه عموماً إيجابياً وسلبياً في
الاساس على ضوء هذا الموضوع.
وما من ريب في أن نشر الثقافة عبر
الوسائل الاعلامية واجزة الاتصال
الجماعي، أصبح هو العامل الأكبر في
بناء البلد الحضري لأنه هو صاحب
الدور الاول في تكوين وتطوير
الخصائص، بتكملة وسيساهمها
والقصدية والاختيارية، في الاتصال
للتقنية والتعلم على حد سواء.
ولقد أصبح من ثقافة القول تأكيد
هذه الحقيقة أو بالاحرى هذا الدور
المفروض منه، وأن كانت التقنية التي
يتقن فيها معلومات سائر الوسائل
الاعلامية، كل على حدة هي الموضوع
الذي يحتاج إلى المزيد والمزيد من
الحديث.

أكتب لو جئت في هذا المقام الكريم إلى نوع من المسيرة، فزعمت أن
دور وسائل الإعلام في الحركة الثقافية الأردنية، كان دوراً يمتد بآفاقه
والإيجاب.
بيد أني أجد شاعر لكم جميعاً، وللمثقفين على شئون جمعية المثقفين
الأردنية، الذين يمارون إلى تنظيم هذا الموسم الثقافي الاجتماعي الرابع،
وأخيراً للمثقفين المحترمين في هذه النقطة الهامة، فإذلات، وفهم بعض كبار
المثقفين الرسميين من المسيرة الثقافية الاعلامية في البلاد، ممن قد تكون
فجائهم - بحكم تبعاتهم - للثقافة التي بدأت بها كلهم.
ولا أبريء نفسي هنا من هذه التهمة المعلقة على أية حال فقد كنت
بدوي أيضاً على الأقل في عداد هؤلاء المسؤولين الاعلاميين عن المسيرة
الثقافية في بلدنا ذات يوم، ثم أنا قد شاعر لكافة هذه الفرصة الفريدة في
أن أدلي بين الدلاء بدواي في هذا الموضوع الحيوي الخاضع كل الخطورة أو
بالاحرى أن أعود فأقول فيه كلمتي... وأمشي.

دور وسائل الإعلام في الحركة
الثقافية الأردنية...
تعلقوا معنا قبل كل شيء - ويحكم
الضرورة - نحدد مفهومنا وأولاً بخصيص
وإستدلال لا يستهان ولا يغفل عن
الواقع، وللإعلام، ولما يجرى من
يكون عليه دور هذا في تلك.
أن الثقافة في المفهوم الذي قصدته
أنا هي التمسك بالرائع للواقع
الاجتماعي على أوسع نطاق، وهي هي
الوجه البارز لحركة المخاض الذي
يجري باستمرار في أعماق الواقع
الاجتماعي، والتكيف هو عملية شحن
ضخم لشعبي بكل ما يطور المثل العليا
والقيم الإنسانية بحيث تقل متلازمة
ومستجبة معه، فإذلات أن يكون
الثقافة هم طلائع القوى الحركية في
المجتمع بما يتفق وروح العصر.
والطابع العام لروح العصر في علنا
تتروم - وأساساً في منطقنا العربية -
هو التحرر، والمصلحة الأولى في واقعنا
الاجتماعي أيضاً هي الكفاح من أجل
التحرر، فلا غرو أن يكون التحرر هو
الرسالة التي تحملها الثقافة وجعلها
المحرك في المرحلة الراحة من تاريخنا
الصادق.
وإذلات بالثقافة أن يكون شغل الجهد
الإنساني موقفاً في المرحلة الأولى، لا على

والعكس مفروض.
ولقد كان الإعلام العربي - ومنه
أعلامنا الإثنية - بمجمله تقريباً وحتى
يومنا هذا، مخففاً بدون شك بل لعله
هو نفسه كان أهم أسباب الاختلالات
والهزات حتى اليوم، وما تزال عالم
الاختلال في أجهزة الاعلام الإثنية
والعربي بداية للحزن حتى الآن...
وأغلب ظني أن هذا الاختلال يعود أول
مفعولاً بالإضافة إلى اعتماد التخطيط
إلى سيطرة النظريات الاعلامية
المسلوك، أنه إنما يتصل بطفه إلى أعماق
زبونه، ويندمج كبقية، فيفترقه من
ذات نفسه إلى التقدم بشخصه، ويقتاتي
إلى تقدم المجتمع، بنفس قصير أو
طويل، وعلى أنه قريب أو بعيد.
ليس ثمة إذن اعلام موجه أو غير
موجه، فالاعلام غير الوجه ليس
أعلاماً، وإنما هو فساد وتشليل
وتجهيل، والاعلام الموجه تصنعاً
وتكفاً ليس أعلاماً جيداً أيضاً، كل ما
ملكه أن الاعلام خلق من أجل المجتمع.
بمسيرة للتاريخ والتسجيم مع روح
العصر والتقدم.
الكلمة والكتيب، والاعلامي،
والرسالة الاعلامية، والمجتمع، وحدة
واحدة لا تتجزأ، كل منسجم متكامل
كله مجرد تجارة وتحويل وتشليل.
عجز المفارقات والتناقضات، والأفلاز
والصورة اللامتناهية للآسان في كل زمان
ومكان لزوم البقاء والله والفداء،
وأناهما الكلمة والصورة الصائفتان
مع نفس صلتيهما ومع الناس، إنما
الكلمة والصورة اللبرائتان برأهما تلتما
كل شبة تكلف أو تصنع.
أناهما الكلمة والصورة اللبرائتان
وليس يعني هذا بطبع ان يتقلب

هكذا منذ الأصل

اللغة العربية

سورة واضحة فرعاً من فروع المعرفة وهذا العلم يدرس بين احضان الفلسفة ان ان اضحي علما وان ظلت علاقته بالفلسفة والعلوم الاخرى

الصلة بين الفنان وجوهده (من جهة طبيعة

احمد سماعة

مربوا واسعا كما يقول د. مصطفى ناصف، وتطرق هذا للجل الى كثير من الامور المتصلة باللغة وطرح العديد من الاسئلة حول مدى علم اللغة، وروما في الانطباع الاستطفي، وعن روح اللغة ومدى حضورها في الترابط والصور، وجوانبها المتعددة سواء كانت شعرية او علمية مالوفة. وان كانت الاجابات على هذه الاسئلة قد صبغها الطبع الذاتي والاختلاف بين، الا انها لم تكن على اية حال علاقة الاستطفا باللغة ووضعها لحياتها وقد اشر سؤل حول علاقة التفكير الاستطفي باللغة اليومية صداما بين الفيلسوف كورتش وعلماء اللغة فقد ذهب كورتش الى ان اللغة هي في اسسها تعبير عن الذات واداة خلق ونتيجة حمس ينبغي ان يجد التعبير والشعر يتاهل على هذه النظرة يبدو في كل شكل من اشكال اللغة فاعلم اللغوي، من الدافع الى خلق حالة شعرية، ويعبارة اخرى تعتبر الاعمال الفنية صورا وقصصا ذات مغزى او استعارات تعبيرية فلا ونعكسها لادارتها وقد ترجعت الى شعر لبيت الراهب في اللغة ارادة موضوعية بل هي ارادة ذاتية خفية ١.

وهذا يقودنا الى الشعرية ويقتصد مفهوم الشعرية في سؤال ياكوبسون البسيط الذي حاول الاجابة عليه في كل مكتب. ان هذا السؤال هو: ما الذي يجعل الرسالة اللغوية عملا فنيا، ان الموضوع الرئيسي عند ياكوبسون هو الاختلاف بين اللغوي عن غيره من اللغوي الاخر، وهذا ما يجعلها في مقدمة الدراسات اللغوية. والشعرية تتبع من اللغة لتصف هذه اللغة فهي لغة من اللغة تحتوي اللغة وما وراء اللغة، ما تحمله الكلمات من مميزات لا تظهر في الكلمات ولكنها خفية، في سماريا وهذا تمييز للشعرية عن اللغة العادية ٢.

انني هنا لا اود التفرع الى مجالات (الشعرية) التي طرحها توبروف او الفروع التي قل بها ياكوبسون وولان بريت وكولي، وغيرهم - ولكنني فقط احاول الاشارة اليها والاستنباط بها اذا دعا الامر. **شعرية اللغة - لغة الشعر** يقول د. مصطفى ناصف: ان الشعرية اللغة تتفتح في تسمية الاشياء ٣. وهذا القول يتطلب من البحث جهدا يقا للغموض فيما وراء اللغة والاشياء ومن ثم التفرع الى دراسة الاساسي للكشف عن المعنى في اللغة وهذا دعما لثمنه (لكنس مولر) اننا بذلك لنسلم بسهولة تقرير معاني الكلمات

ان الوظيفة الجمالية تختلف عن كل الوظائف اللغوية الاخرى. من هذا المنطلق نشق ان العلاقة بين اللغة الشعرية واللغة العادية من مصادرها من لغات، وبالنسبة للغة الشعرية واللغة العادية. اي لغة الشعر. ان هذه العلاقة اثلرت الكثير من القضايا وخاصة بين علماء اللغة وعلماء الجمال والفلسفة وغيرهم. واننا اذا تبينا رأي موكرفسكي في هذا الموضوع نجد بامس الى حد كبير مدى هذه العلاقة - ان الواضح والكبير والا مختلف عليه ان اللغة الشعرية لغة لها خصوصيتها المميزة كما نكرنا ان كل اشكال اللغة كما انها لها معجمها الخاص ومصلحتها الى حد كبير وهناك بعض الخلافات في كون اللغة الشعرية لها بعض الصيغ النحوية الخاصة بها والتي تسمى بالفرضيات الشعرية، وعلى ذلك تبدو اللغة الشعرية مستقلة ومختلفة عن اللغة المألوفة اولية الجملة. ان الامثلة التي منحه الشاعر (حيث يصوغ كلمات القليلة بمعنى اكثري، هو الذي يحول لغة الحديث العادية الى لغة اخرى قد نعرها ولكنها تفت صفة العادية وتكتف عن كونها وتظهر كما لو كانت وجهها جديدا المستعبد مجدها. هذه هي المعجزة الشعرية ٤). وقد يتبدى لنا اول هذه ان القصيدة هي لغوي قائم بذاته ولكنها كيفية خاصة في التعامل مع اللغة. ويهذا نستطيع ان ننكر الارتباط بين لغة الحديث واللغة الشعرية ان لغة الحديث هي اللغة الخفية التي ينمض عليها الحريف الجمالي المتعمد للمكونات اللغوية

(حلقة براغ) واري انه مطلب ضروري وليس هدفا للغة كما يعتقد البعض ولكنه لثراء لها ان العلاقة بين اللغة الشعرية واللغة العادية علاقة ذات طبيعة جدلية فكل منهما تؤثر في الاخرى، ويكون هذا التأثير قويا من جانب اللغة الشعرية (ويمكن ان نرى مدى تحقق ذلك من دراستنا للعلاقة بين اللغة العربية، والشعر الجاهلي). **وهذا كانت اللغة العادية تتجلى مهمتها الاساسية واسباب نشوئها في التواصل فليها تكون بذلك كما يقول د. يوسف سوسير، نظام اشارات تلي حركات عليا وهذا نهض البناء اللغوي على وحدات صوتية قليلة والوحدة الصوتية (الفونيم) هي اصغر وحدة ولا يمكن تحليلها وليس لها معنى خاص بها ولكنها تبني الكلمات، ومن هذه الوحدات القليلة تكون الال الكلمات ذاكرة الجملة وخبرتها الاجتماعية، ويمكن ان نراها كخريطة للنظام واللغوي الذي يرتبط باصحابه ويحدد طريقه لتفكيره. هذا النظام المعقد والمتداول هو الذي يجب ان يواجهه الشاعر؟ وهو الذي يجد يشغل او يخر من انطلاق الجوانب الشعرية، والشاعر عندما يبدع لغة انما يبدع بعيدا عن (تنظيم) اللغة المعتادة في التماثل بين الكلمات ونظامها وترتيبها ليدع نقلا جديدا في علاقة لغوية جديدة. ان اي محاولة لتقنين هذا النظام الشعري او تحديد ماهيته لم تؤت**

- هوامش**
- ١- علم الجمال العربي - د. عبدالمعتم كيم
 - ٢- نظرية المعنى في النقد العربي - مصطفى ناصف ٢٠٠٢، ٨٠٤
 - ٣- الخطيب والتفكير - د. عبدالله الغدادي ٢٠٠٥، ٧٠٦
 - ٤- الوجود الانساني - الوجود الكوني - هيدجر
 - ٥- اصول اللغة المعيارية واللغة الشعرية - موكرفسكي - المجلد الخامس - العدد الاول
 - ٦- بحث في علم الجمال - جان بركلي - ترجمة د. انور عبدالعزيز
 - ٧- الاتجاهات الجديدة في الشعر العربي - عبدالصمد جدي
 - ٨- مقدمة للشعر العربي - ادونيس
 - ٩- مناهج النقد العربي - ديفيد ديتس
 - ١٠- ترجم الدكتور محمد يوسف نجم

الحزب الذهبي مسرحة خنائية للأطهر

الطبعة الثانية
تأليف: عبدالمعتم كيم
الناشر: مؤسسة محمد طاهر الجولاني

والا والله متنا من الازمق... (يخطب احد الافراد (٥) يا سعد عني ماي من الملة الى منك. احد الافراد (٥) خذ ولايهك (يعلمه اية الله ويخبر منها) احد الافراد (١) زين يا محمد واو فرضا ما حصلنا الطائر هنا شيسوي؟ احد الافراد (٢) معناه ما فيه فدية... هذا خير من خور فيه... هذا ماكن يا املنا الاخير وان شاء الله ريك ما يضح تميم احد الافراد (٢) صبح والله لوما حصلنا الطائر في منطقة الجبل معناه ما لنا امل خصه في مكان ثاني... ما يلي مكان موزونة... والله يعوضنا على كل جدينا... والله يلجماعه خلونا تكم طريقتا. احد الافراد (٢) والله مشينا. (تقوم الافراد لم تواصل طريقها... في هذه الفترة بعد وريق لم يعقب ذلك مدول مني عتف تلف الافراد وتحاول الاحتماء بشيء ما لا يوجد شيء يحميها من لطم الشيد فتضطر الى اللوقوف على ارض صلبة خشية الارض الطينية المبللة بلله).

احد الافراد (٢) بسرعة يا جماعه تعالوا هنا عن ثرق في الطين... هنا ارض صلبة. احد الافراد (١) لكن المشككة وذا لطم الى جرد علينا... شلون نخلص منه؟ احد الافراد (٢) لظن ان شاء الله بيوقف ذا الجين... بس تعالوا هنا من الرق. (يقف الافراد في المنطقة الصلبة وما تزال الامطار تهمل بغزارة... بعد فترة تقف الامطار عن التزلزل). احد الافراد (٣) الحمد لله... لظن وقف. احد الافراد (١) الحمد لله انه وقف. ما لظن ما عري شمت مثله طول جدينا... شلوا شلون الدنيا صارت تصبح من الماي. احد الافراد (٥) خير ان شاء الله... ياولون لظن علامه خير لان لظن يزيد لايه الجوهية ويغش فرزع. احد الافراد (١) طيب يا جماعه يله تكم طريقتا. احد الافراد (٢) والله مشينا... بس لازم ننتبه من الرق... كل واحد يترك في مشيه عن يطبع في الماي.

ونطبع في مشككة... وكله عشان ذا الطائر اللي في علم الغيب... وما ندرى بعد ذا القبط خصه ولا؟ احد الافراد (١) حصلنا ولا؟ ستن داهيه... لظن نطلع من ذا المشككة اللي وقعنا فيها. احد الافراد (٢) شدوا حيلكم يا جماعه وكل مشككة ولها باب فرج... وان شاء الله يطلع الشمس بعد شوي ويوقف الطين ونواصل رحلتنا. احد الافراد (١) اخ يا ناس لكن ماني طلع... يا الله تظلمها... يموت من القهر ما اقدر اصبر على الانتظار مدة طويلة في مكان واحد... لازم نطلع من ذا المكان الضيق... لحس بالاختناق. احد الافراد (٢) يلو ملي الله يدهك... لازم نتحمل... لازم نصبر ولا ما ندرى نوصل الى ايه. احد الافراد (١) يا اخي انت ما يهك الا نوصل الى ايه... عري ما شمت واحد منك... اكبر طماع... فارح علي ولا ترى يتخلفك معك. احد الافراد (٢) الله يسامحه يا حسن... الله يطلع بس... تاكد ما اختارنا شوي على الطائر الا عشان كنا طامعين... ما فيه واحد احسن من العلة التي احنا فيها. احد الافراد (٢) لنا الله يابن الحال... ان شاء الله يساعدا ويطلع من ذا الحال بخير وسلام. احد الافراد (١) والمشككة ما عنينا حسب حتى نشي ثر ثقفا علينا من البرد... ما عنينا الا ماي وكل احد الافراد (٢) لظن خلونا نرتاح والله يساعدا على بلونا. احد الافراد (٣) اخ يا ليت نمشي طريق شطونه ولا نجس في ذا المكان الخطر. احد الافراد (١) صدقوني هذه نيتنا في ذا الطائر المسكين... ولا ماعنا وماله... الي يبي يبور عليه. احد الافراد (٢) واحنا قاعين شوره ياخذ... كل شيء يهك هذي فرصة ما نتعرض بطن. احد الافراد (١) زين وين ذا الفرصة التي تقبل عليها... والله هذا واقعا في المشككة وما يندري نخلص منها ولا هذا معلن. احد الافراد (٢) ان شاء الله يخلصنا منها بس علينا بصبر وراحة لبلى. احد الافراد (١) والله ما يلي فيني ولا ثرة من الصبر... اعصامي كلها تتلف من ذا الحي صابنا. احد الافراد (٢) (يهدى من روعه) ربح بلك وان شاء الله ما يصير الا في ذا المكان. احد الافراد (١) الله يسعك منك يا عليا عو... والا احنا في حلة ما يصعد الافراد الخمسة: (تفتي).

خلف الافراد دون ان تشعر به... احد الافراد (٥) مع السائلة... توكل هل الله يا طائر ابن كبر الجبل. (يركض الطائر على يده ثم يخرج الافراد دون ان تشعر بالكميم). الحكيم: (مدشفا) غريبه شلون تركوا الطائر يطير مرة ثانية... شلون ذا الاول... خلني اتبع الطائر يمكن اصطلحه. (يلتح الطائر خارجا من الجهة الاخرى... يدخل بعض الافراد وتحمل الفلع الزائدة الى الخارج... يحدث تغيير في وضع الافراد).

الارضية

في الاربن لفسب، ولا في الوطن العربي وحده، وانما في معظم الاقطار الختامية، الا وهي قضية الرقاق الاحتكاري الضخم المفروض على الاعلام هنا وهناك. وحسبنا هنا ان نستلقي ان ثلاثة ارباع العلم تدور اعلاميا بطريقة مفرضة وغير وطنية وغير صحيحة، وان الاحتكارات الاعلامية تسيطر مثلا في ميدان الصحافة والاعلام على مائة في المئة من مجموع الاخبار المنشورة في العالم كله، بل ان كل نيا واحد من نساء العلم للثلاث يقابل بآلاف نيا من نساء الاعلام الراسمالية المتطورة، حيث انتماء العربية هي: د. فلويد بريس انتريفيكول، و د. الاسوشيتد بريس، والاسوشيتد، و رويترز، والبريتش ووكعة، الصحافة الفرنسية، كما ان اربعة اخماس مجموع الكتب للنسخ الممنوعة من الصحف اليومية في العالم مختلف انداء العلم شكلها هذه الاحتكارات. وفي المجالات الاعلامية الاخرى نشهد ايضا نفس الدرجة من التكتيف والتمركز لصحة تلك الاحتكارات. بل لقد استحوذوا التليفزيون منذ اوائل السبعينات على جل اهتمام دول الاعلام الاميركية بعد ان كان هذا الاهتمام منصبا اقلية على اللغة المطبوعة، ما ان حوالي تسعين في المئة من ساعات البث التليفزيوني العالي واكثر من ستين في المئة من البرامج التليفزيونية في العالم كله، واكثر من تسعين في المئة ايضا من شركات الانتاج التليفزيوني (السويدي) والوطنية ايضا) وتسعة اعشار محطات الاذاعة ذات الارسل البعيد، ترتبط ارتباطا مثيرا او وثيقا جدا برواق الاحتكارات الكبرى.

لخر من الانتاج الثقافي والفني والاعلامي لغرض، واسميا في مجال التليفزيوني، والآخر من شأنه ان هذا السيل لتكسب من الانتاج والمنتوج وللخطة جيدا بذكره وادب ومطرفة على ايدي اصحابه، ان يبين بصيرتنا فحيثما كان كل ما عداه، وان يشغل حيزنا السياسي والاجتماعي والاقتصادي من ثم على الصورة التي تاتى مصالهم، وبعد في عمر هينتم على مصالمتنا ربحا اخر من الرق. وعلى نفس القارر كذلك، رينا هؤلاء الدمغة بخرعون ايضا، ومنذ وقت قريب تسيدوا في السبعينات من هذا القرن على وجه التحديد، بنهج المسؤولين عن اعلامنا العربي، وربما العالي كله، وسبق لعملي في مجلة، للخطيب في خضم مستحدث مثل من التليفزيون والدراسات والبحوث والتحليلات والتعليقات والتعاريف والمصطلحات الخاصة بوسائل الاعلام، حتى تصبح «الوسيلة» في هذا الخضم، كما يقول بعض رايهته، في الرسالة، ويصبح الانسان من هو الاية ١٢. وكاني بهم يتفنون بهذا منذ البداية القاء الرب في قوليتي، فلا يفهم احد منا في القلقا سريعا من بين اسداف القصور الاعلامية الى القليل الحياتي. وهكذا... ولذا لم يكن ثمة امنا، والحالة على ما هي عليه - من طريق قويم في الاول من هذين المتكلمين - اعنى متاعه الركام الهائل من الانتاج اللغوي الذي تفرزه يوميا مصالغ الاعلام الاحتكاري الاستعماري - سوى ان نجده في مواجهة الكمية بالقائية، وباختيار النوعية دون الكموم، والاعداد ما وجدنا ان كل سبيل، فما علينا في الثالثة... اي في متعة الفرض المتكفر من التليفزيون والتحليلات والنقدية، وما فيها من مسهفة وحلقة، بما هو بين ايدينا من امكالت التيسيط والتيسير.

احد الافراد (١) اخ... والله هذا شيء عظيم علينا نتخله... لكن مشوي ما يقيد حيلة. احد الافراد (٢) ان شاء الله يطلع الشمس وتتحل المشككة... وكل مشككة ولها حل. احد الافراد (٥) بس شلون نقرر نتحمل البرد ونحمل الهواء ونتحمل كل العلة التي احنا فيها. احد الافراد (٢) لنا الله يابن الحال... ان شاء الله يساعدا ويطلع من ذا الحال بخير وسلام. احد الافراد (١) والمشككة ما عنينا حسب حتى نشي ثر ثقفا علينا من البرد... ما عنينا الا ماي وكل احد الافراد (٢) لظن خلونا نرتاح والله يساعدا على بلونا. احد الافراد (٣) اخ يا ليت نمشي طريق شطونه ولا نجس في ذا المكان الخطر. احد الافراد (١) صدقوني هذه نيتنا في ذا الطائر المسكين... ولا ماعنا وماله... الي يبي يبور عليه. احد الافراد (٢) واحنا قاعين شوره ياخذ... كل شيء يهك هذي فرصة ما نتعرض بطن. احد الافراد (١) زين وين ذا الفرصة التي تقبل عليها... والله هذا واقعا في المشككة وما يندري نخلص منها ولا هذا معلن. احد الافراد (٢) ان شاء الله يخلصنا منها بس علينا بصبر وراحة لبلى. احد الافراد (١) والله ما يلي فيني ولا ثرة من الصبر... اعصامي كلها تتلف من ذا الحي صابنا. احد الافراد (٢) (يهدى من روعه) ربح بلك وان شاء الله ما يصير الا في ذا المكان. احد الافراد (١) الله يسعك منك يا عليا عو... والا احنا في حلة ما يصعد الافراد الخمسة: (تفتي).

هل يتفقون ان لوسائل الاعلام المختلفة دورا كبيرا في تنمية الحركة الثقافية والادبية، وما مدى قيام وسائل الاعلام المحلية بتغطية الحركة الثقافية والادبية في المنطقة؟ هذا السؤال الطائي، والمكتوب مع اسئلة اخرى، حل تليين، طرح: «فوزية صعب» مع اسئلة اخرى، حل الأستاذ وخبير القاضي، رئيس تحرير «للجلة العربية» جريدة اليوم - تاريخ ٢٤ جاني الاولي ١٤٠٦ هـ - العدد (٤٦٦١). هل يتفقون ان لوسائل الاعلام المختلفة دورا كبيرا في تنمية الحركة الثقافية والادبية؟ سؤال كهذا ولا تتطاع فيه عزاء... كما يجيب الأستاذ والقاضي عن الشطر الاول: «وما مدى قيام وسائل الاعلام المحلية بتنشيط الحركة الثقافية والادبية في المنطقة؟ هذا سؤال الجمل! بري للممثل ان الاعلام مشترك فيه... فلا تزال وسائل الاعلام مقصرة ولكن لمعني اجد العذر لها... فالمشككة ليست في المنطقة، ولكن في المثالي... لورنقل الثقافة عاصرة ثقافية فكم عند الذين سيهاهونها؟ نعم. «مشككة فيه» ولكن ما نوع هذا الشك... ان تنظر الى السائلة من باب الشك؟» ترى. «الثقافة والادبية؟» ما في وسائل الاعلام مقصرة في «تغطية» الحركة الثقافية والادبية؟» بالطبع السائلة - هنا - تقصد ب «وسائل الاعلام» الراهير والتلفزيون، بالتحديد، ولا تقصد الصحافة، ويكتك مراجعة الخند. بالتسلي: للتحج زيب ما يلي عليه انه لو ربي على سني الثقافات عبر اكر وسيلتي اعلام في الدنيا - الاذاعة والتلفزيون... لاصبح مع الزمن متفقا... ولاصبح المتقائلون على تشجيع الفرق الرياضية - متفادين في السعي الى المعارف و «الادب» وليس كالمهواه الذي ولا انتاخ الكرة، اما ان الجمهور الذي سيطر البرامج الثقافية والادبية، قليل... فهذا غير صحيح... نعم... ليس جمهور الكرة، ولكنه ليس قليل، وسيومع الزمن اذا ما شاهدوا ان شمع هذه البرامج ترى. ما هي الزامج التي تمنى ثقافة المواطن؟ واين ادنى تنطيات للمحافل الاحية في البلد؟ وكيم هي جائمة عقول المجتمع لهذا؟ والى متى سيمر هذا الجزع؟ والى متى سيمر التخملة التي ابلينا بها من المسلمات وغيره الفارقة الفاجهة؟ ومشتر من اسئلة تتراول حول ما تقوم به «وسائل الاعلام» - هذه - من ممارسات (برامجية) لا عينا ولا ثقفا، ولا تميئا، للتلفزيون التي يدعي في كل الحلات والبياني ان الامم بثقافتها وعلمها لها «ثقافة» وتثنية» ادبية اسيه او ثقافية؟ بالطبع لا... لانه يرى ان هذه الامور كماله - قليلة الجمهور بالنسبة لبرامج كاستاف الرياضية.

الأمير فيصل بن فهد يجتمع بالملعب والحرمان



الأمير فيصل بن فهد

الكويتي في المنافسات الخارجية والكيفية التي يمكن بواسطتها معالجة هذا الموضوع. وقد أكد صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن سعود مع رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم عبد العزيز الخالد وسكرتير الاتحاد الكويتي خالد الحريان بحضور صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن نيف بن عبدالعزيز نائب الرئيس العام ونائب رئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم وقد تم خلال الاجتماع مناقشة قرار الاتحاد الدولي لكرة القدم الذي أدى إلى تصديق مشاركته منتخب كرة القدم

اجتمع صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام للشباب ورئيس الاتحاد العربي لكرة القدم صباح أمس بمكتب سموه مدير عام مجموعة الشركة السعودية للأبحاث والتسويق والمحمد معروف الشيبيني الذي سلم سموه شيكاً بقيمة مليون ريال لصالح الاتحاد العربي لكرة القدم وذلك على العقد الموقع مع الشركة لتنفيذ عدد من البرامج الاعلانية خلال البطولة

سمو الأمير فيصل بن فهد يستقبل مدير السعودية للأبحاث والتسويق

العربية لكرة القدم والتي اقيمت خلال شهر شوال الماضي ١٤٠٥ هـ. وقد أشاد سمو الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز بالشركة التي قامت به مجموعة الشركة السعودية للأبحاث والتسويق ولصاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربي لكرة القدم لخدمة أهدافه في المساهمة في انجاحها ودعم برامج الاتحاد العربي. وأعرب سموه عن امله في ان تتاح الفرصة للشركة

استقبل صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام للشباب ورئيس الاتحاد العربي لكرة القدم صباح أمس بمكتب سموه مدير عام مجموعة الشركة السعودية للأبحاث والتسويق والمحمد معروف الشيبيني الذي سلم سموه شيكاً بقيمة مليون ريال لصالح الاتحاد العربي لكرة القدم وذلك على العقد الموقع مع الشركة لتنفيذ عدد من البرامج الاعلانية خلال البطولة



راي سعيد

الاقترار الذي اقترحه مدرب فريق الوحدة لكرة القدم الكابتن محمود ابراهيم بشأن السماح بتدليل أكثر من لاعبين إلى ثلاثة أو أربعة لاعبين هو اقترار أو رأي سعيد يدل على ما يتبع به هذا

الدرب من خلفية كروية جيدة تهدف إلى الصالح العام والرفع من مستوى الكرة السعودية. لأنه ليس المهم ان يفوز فريق ما ببطولة كأس الاتحاد بقدر ما هي فرصة ومجال خصص لتجربة أكبر قدر ممكن من الوجوه الشاب للمشاركة في مباريات هذه المسابقة.

كما ان هناك نقطة هامة وهي ان هذه البطولة تقام للمرة الثانية وليس للمرة الأولى كما ذكرت بعض الصحف الصفحات الرياضية حيث فاز النصر بكأس اول مسابقة للاتحاد السعودي لكرة القدم بركات الترجيع على فريق الهلال !!

وتنح هنا في اليوم الرياضي، نضم صوتنا إلى صوت مدرب الوحدة ابراهيم في زيادة عدد تدليل اللاعبين إلى ثلاثة أو أربعة لاعبين إلى المباريات المقبلة حتى تكون الاستفادة واردة حيث أعلن المسئولين في الاتحاد السعودي لكرة القدم اقامة هذه البطولة لاعطاء الفرصة للوجوه الشاب في المشاركة مع فرقهم والاول الاول والاخير في سمو امير الشباب.

عبد العزيز البخاري

فصل العثمان في اول حديث له سلمان حمدان سيدرب الفريق الأول لهذا السبب! إلقاء عقد فورمينا.. واستناد مهمة التدريب لجوابات



الافتتاح قدم

يعتبر من احسن المدربين لانه مدرب ملتزم وواقعي جدا كما ان فترة تدريبه مع فريق الاشبال والشباب اعطت فكرة كاملة «تقريباً» عن كفاءته وقدرته في مجال التدريب حيث برز على يده عدد من اللاعبين الجيدين وحقق بطولة المنطقة الشرقية على مستوى الاشبال والشباب لوسمين متتالين وهو لا يفضل بين لاعبي وأخرون ينظر إلى مستوى كل لاعب وإدائه في التدريبات ان اشتراك اي لاعب يأتي على ضوء فعاليته في التدريبات.

سلمان حمدان المستقل امامه ليس من المعقول او المنطق ان تستند مهمة تدريب الفريق الأول إلى ابن النادي والمدرب الوطني القدير سلمان حمدان في هذا الوقت لانتا بذلك قد تقضي عليه كمدرب له مستقبل كبير وطموح لا بعد الحدود للوصول لأرقى المستويات وسوف يأخذ سلمان حمدان فرصته في الوقت المناسب .. وهو الآن تسلم مهمة تدريب فريق الاشبال بالنادي حيث قررت الادارة التي تتق في قدرات سلمان كمدرب ينتظره مستقبل مشرق ان شاء الله وسوف يكون في يوم من الأيام مدرب الفريق الأول ولكن في الوقت المناسب.

الافتتاح لا يعتمد على جمال وصالح طبعاً غياب جمال محمد وصالح خليفه له تأثير على الفريق ومن يقول غير ذلك لا يفهم كرة القدم اي شيء ولكن هناك نقطة هامة وهي ان تأثير غيابهما عن الفريق لن يكون كبيراً ولن يشكل اي عائق في تقديم المستوى الحقيقي لأن الاتفاق لعب بدوئهما وحقق عدة انتصارات وفوزاً بكأس جلاله الملك في الموسم الماضي اكبر دليل على ذلك. وإذا كان الفريق يعتمد على لاعبين معينين او أكثر فهو ليس بفريق لأن كرة القدم لعبة جماعية.

ادارة الكرة .. مهمة صعبة بالنسبة لاستناد ادارة النادي مهمة ادارة الكرة في فليس في اي تطبيق ولكن اتمنى ان أوفق في هذه المهمة الصعبة وهو عبء ثقيل وامانة كبيرة تحملها لهذا التكاليف من واقع حبي واخلصي للاتفاق الذي يجري حبه في عروقي واتمنى ان اكون عند حسن ظن الاتفاقين ونحقق سوياً شيئاً ما للاتفاق بعد اخفاقه في بطولة الدوري ومسابقة كأس جلاله الملك المفدى وخدمة الاتفاق واجبه على كل اتفاق ومن هذا المنطلق قبلت بهذه المهمة الصعبة بعد زمني هلال الطويرقي الذي استقال لتظريف خاصة به.

فصل العثمان

الغاء عقد فورمينا

قرار اداري

رغم ان ادارة النادي الفت عقد فورمينا مدرب الفريق السابق الا ان فورمينا مدرب جيد ولكنه لم يوفق مع الفريق هذا الموسم نظراً للتظريف التي مرت على الفريق والغاء عقد فورمينا هو قرار اداري جاء باجماع اعضاء الادارة وليس لي فيه ضلع لاني كنت خارج تشكيلة الادارة.

جويل مدرب ممتاز

من خلال مشاهدتي لمدرب الفريق الجديد المستر جويل فهو

فصل العثمان

الغاء عقد فورمينا

قرار اداري

رغم ان ادارة النادي الفت عقد فورمينا مدرب الفريق السابق الا ان فورمينا مدرب جيد ولكنه لم يوفق مع الفريق هذا الموسم نظراً للتظريف التي مرت على الفريق والغاء عقد فورمينا هو قرار اداري جاء باجماع اعضاء الادارة وليس لي فيه ضلع لاني كنت خارج تشكيلة الادارة.

جويل مدرب ممتاز

من خلال مشاهدتي لمدرب الفريق الجديد المستر جويل فهو

فصل العثمان

الغاء عقد فورمينا

قرار اداري

رغم ان ادارة النادي الفت عقد فورمينا مدرب الفريق السابق الا ان فورمينا مدرب جيد ولكنه لم يوفق مع الفريق هذا الموسم نظراً للتظريف التي مرت على الفريق والغاء عقد فورمينا هو قرار اداري جاء باجماع اعضاء الادارة وليس لي فيه ضلع لاني كنت خارج تشكيلة الادارة.

جويل مدرب ممتاز

من خلال مشاهدتي لمدرب الفريق الجديد المستر جويل فهو

فصل العثمان

الغاء عقد فورمينا

قرار اداري

رغم ان ادارة النادي الفت عقد فورمينا مدرب الفريق السابق الا ان فورمينا مدرب جيد ولكنه لم يوفق مع الفريق هذا الموسم نظراً للتظريف التي مرت على الفريق والغاء عقد فورمينا هو قرار اداري جاء باجماع اعضاء الادارة وليس لي فيه ضلع لاني كنت خارج تشكيلة الادارة.

جويل مدرب ممتاز

من خلال مشاهدتي لمدرب الفريق الجديد المستر جويل فهو

فصل العثمان

الغاء عقد فورمينا

قرار اداري

رغم ان ادارة النادي الفت عقد فورمينا مدرب الفريق السابق الا ان فورمينا مدرب جيد ولكنه لم يوفق مع الفريق هذا الموسم نظراً للتظريف التي مرت على الفريق والغاء عقد فورمينا هو قرار اداري جاء باجماع اعضاء الادارة وليس لي فيه ضلع لاني كنت خارج تشكيلة الادارة.

جويل مدرب ممتاز

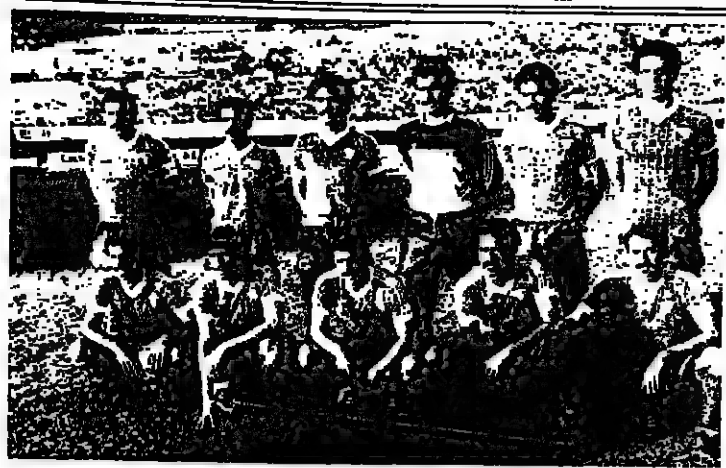
من خلال مشاهدتي لمدرب الفريق الجديد المستر جويل فهو



عيسى بن راشد

استعداداتنا لدورة الخليج مستمرة حتى ولو لم يرفع الحظر عن الاتحاد الكويتي

الاتحاد البحريني لكرة القدم يهجم وشاكرة جميع دول مجلس التعاون في كأس الخليج الثامنة



منتخب الكويت - قدم

أكد الشيخ عيسى بن راشد آل خليفة رئيس الاتحاد البحريني لكرة القدم رئيس اللجنة التنفيذية لدورة الخليج الثامنة بان اللجنة لاتزال بانتظار قرار الاتحاد الدولي لكرة القدم بشأن رفع الحظر عن نشاط الاتحاد الكويتي وذلك لتنظيم الدورة في الموعد الذي تحددها. وقال الشيخ عيسى في تصريح له بأنه في حالة استمرار الحظر فان ذلك يتطلب عقد اجتماع لرؤساء الاتحادات الخليجية لكرة القدم في البحرين لاتخاذ القرار النهائي في تنظيم الدورة.

وعلى الشيخ عيسى بن راشد آل خليفة رئيس اللجنة التنفيذية عن تأثر ذلك على تنظيم البحرين للدورة الثامنة باننا ناقشنا الكثير من الأمور المتعلقة بالاتحاد الكويتي لكرة القدم وقرر الحظر. وقال بان الاتحاد البحريني لكرة القدم لن يتخذ موقفاً سلبياً من الاتحاد الكويتي تجاه قرار الاتحاد الدولي كما كان يعتقده البعض مشيراً ان ان يجري في الكويت حالياً تعتبرها إجراءات داخلية لذلك لم نحاول الخوض فيها او التدخل لعدم اثره النفوس وكنا نأمل ان يتفق الجميع على ما فيه صالح كرة القدم في الكويت والرياضة عامة.

واضاف بان الاشياء في الاتحاد الكويتي لكرة القدم طلبوا بدعم الاتحاد البحريني والمساندة أمام الاتحاد الدولي مؤكداً ان الاتحاد البحريني لكرة القدم يحرم على مشاركة جميع دول الخليج بما فيها الكويت التي فازت بكأس دورات الخليج. وأشار الشيخ عيسى بن راشد آل خليفة ان في الاتحاد البحريني سيجري اتصالات في

الاجتماع للجنة الرياضية والشباب بدول مجلس التعاون

بدا صباح امس بالخمسة الاجتماع الثالث للجنة الرياضية والشباب بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

وسيناقش خلال الاجتماع الموضوعات المدرجة على جدول الأعمال والتي من اهمها نتائج الاجتماع الثاني للجنة وورقة عمل من الامانة العامة حول تقرير ندوة الاعلام الرياضي لدول الخليج اضافة الى دعوة المعلقين الرياضيين والتسويق الثاني للمصنفين والتدريب واعاد القادة الرياضيين والامور المتعلقة بالهجران الرياضي البحري والمهرجان الثاني للالعاب الشعبية.

كما سيتم مناقشة قرارات رؤساء اللجان الاولمبية المشاركة في المنافسات الوطنية اضافة الى مناقشة ورقة عمل مقدمة من المملكة العربية السعودية وورقة من دولة الكويت.

العيون يخطط لإقامة حفل بمناسبة فوزه ببطولة المنطقة في كرة اليد

الاعضاء مكتب اليوم

يذكر حالي نادي العين بالقمة حفل تكريمي لفريق كرة اليد بمناسبة فوزه لهذا الموسم ببطولة اندية منطقة الاحساء لنادية الدرجة الثانية لكرة اليد بعد ان ضمن الفوز بعد اعلان الاتحاد بتكليف النتيجة ويحدد موعد إقامة الحفل في وقت لاحق هذا ما اشار اليه رئيس النادي احمد القفاص في اتصال تليفوني بعلوم رياضي.

سباحة القاعدة الجوية تفوز ببطولة الوحدات العسكرية بالشرقية



الافتتاح قدم

ضمن بطولة الوحدات العسكرية للوقاد المسلحة بالمنطقة الشرقية جرت يوم الاربعاء الماضي ١٤٠٦/٥/٢٦ بطولة السباحة على مسابح الصالة الرياضية بقاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالظهران وقد اسفرت نتيجة هذه البطولة عن فوز القوات الجوية بمجموع ١٥٦ نقطة مقابل ٩٥ نقطة للقوات البحرية و١٨ نقطة للقوات البرية وقد انسحب من البطولة فريق الدفاع الجوي.

هذا وقد حاول أبطال القوات الجوية في السباحة كسر ارقامهم السابقة والمعروف ان جمال السباحة وهو احد نجوم هذه البطولة لايسمح ولايتكلم ولكنه استطاع بذلك الخارق مجازة ابطال هذه اللعبة بل والفوز عليهم كذلك استطاع اللاعب عادل رمضان من القوات الجوية كسر رقمه السابق في سباق ٥٠ متراً.

واستطاع النقيب طيار محمد صالح ناظره وهو احد ابطال القوات السعودية من تسجيل رقم جديد في سباق ٥٠ متر فراشة.

واللاعب حسين الشهراني استطاع تسجيل رقمين في سبقي ٥٠ متر صدر و١٠٠ متر صدر هذا وقد كانت نتائج هذه البطولة كالتالي:

٥٠ متر حرة: الاول عادل رمضان القوات الجوية الثاني محمد راشد القوات الجوية الثالث عبداللطيف الحربي القوات البحرية

١٠٠ متر حرة: الاول جمال الشهراني القوات الجوية الثاني محمد صالح الغامدي القوات البحرية الثالث محمد فارسي القوات البرية

١٠٠ متر فراشة: الاول جمال الشهراني القوات الجوية الثاني محمد صالح الغامدي القوات البحرية الثالث محمد فارسي القوات البرية

٢٠٠ متر فريدي متنوع: الاول عادل رمضان القوات الجوية الثاني محمد صالح الغامدي القوات البحرية الثالث محمد فارسي القوات البرية

٢٠٠ متر فريدي متنوع: الاول عادل رمضان القوات الجوية الثاني محمد صالح الغامدي القوات البحرية الثالث محمد فارسي القوات البرية

٢٠٠ متر فريدي متنوع: الاول عادل رمضان القوات الجوية الثاني محمد صالح الغامدي القوات البحرية الثالث محمد فارسي القوات البرية

٢٠٠ متر فريدي متنوع: الاول عادل رمضان القوات الجوية الثاني محمد صالح الغامدي القوات البحرية الثالث محمد فارسي القوات البرية

٢٠٠ متر فريدي متنوع: الاول عادل رمضان القوات الجوية الثاني محمد صالح الغامدي القوات البحرية الثالث محمد فارسي القوات البرية

٢٠٠ متر فريدي متنوع: الاول عادل رمضان القوات الجوية الثاني محمد صالح الغامدي القوات البحرية الثالث محمد فارسي القوات البرية

٢٠٠ متر فريدي متنوع: الاول عادل رمضان القوات الجوية الثاني محمد صالح الغامدي القوات البحرية الثالث محمد فارسي القوات البرية

٢٠٠ متر فريدي متنوع: الاول عادل رمضان القوات الجوية الثاني محمد صالح الغامدي القوات البحرية الثالث محمد فارسي القوات البرية

٢٠٠ متر فريدي متنوع: الاول عادل رمضان القوات الجوية الثاني محمد صالح الغامدي القوات البحرية الثالث محمد فارسي القوات البرية

٢٠٠ متر فريدي متنوع: الاول عادل رمضان القوات الجوية الثاني محمد صالح الغامدي القوات البحرية الثالث محمد فارسي القوات البرية

٢٠٠ متر فريدي متنوع: الاول عادل رمضان القوات الجوية الثاني محمد صالح الغامدي القوات البحرية الثالث محمد فارسي القوات البرية

٢٠٠ متر فريدي متنوع: الاول عادل رمضان القوات الجوية الثاني محمد صالح الغامدي القوات البحرية الثالث محمد فارسي القوات البرية

٢٠٠ متر فريدي متنوع: الاول عادل رمضان القوات الجوية الثاني محمد صالح الغامدي القوات البحرية الثالث محمد فارسي القوات البرية

٢٠٠ متر فريدي متنوع: الاول عادل رمضان القوات الجوية الثاني محمد صالح الغامدي القوات البحرية الثالث محمد فارسي القوات البرية

٢٠٠ متر فريدي متنوع: الاول عادل رمضان القوات الجوية الثاني محمد صالح الغامدي القوات البحرية الثالث محمد فارسي القوات البرية

٢٠٠ متر فريدي متنوع: الاول عادل رمضان القوات الجوية الثاني محمد صالح الغامدي القوات البحرية الثالث محمد فارسي القوات البرية

٢٠٠ متر فريدي متنوع: الاول عادل رمضان القوات الجوية الثاني محمد صالح الغامدي القوات البحرية الثالث محمد فارسي القوات البرية

٢٠٠ متر فريدي متنوع: الاول عادل رمضان القوات الجوية الثاني محمد صالح الغامدي القوات البحرية الثالث محمد فارسي القوات البرية

٢٠٠ متر فريدي متنوع: الاول عادل رمضان القوات الجوية الثاني محمد صالح الغامدي القوات البحرية الثالث محمد فارسي القوات البرية

٢٠٠ متر فريدي متنوع: الاول عادل رمضان القوات الجوية الثاني محمد صالح الغامدي القوات البحرية الثالث محمد فارسي القوات البرية

٢٠٠ متر فريدي متنوع: الاول عادل رمضان القوات الجوية الثاني محمد صالح الغامدي القوات البحرية الثالث محمد فارسي القوات البرية

٢٠٠ متر فريدي متنوع: الاول عادل رمضان القوات الجوية الثاني محمد صالح الغامدي القوات البحرية الثالث محمد فارسي القوات البرية

٢٠٠ متر فريدي متنوع: الاول عادل رمضان القوات الجوية الثاني محمد صالح الغامدي القوات البحرية الثالث محمد فارسي القوات البرية

٢٠٠ متر فريدي متنوع: الاول عادل رمضان القوات الجوية الثاني محمد صالح الغامدي القوات البحرية الثالث محمد فارسي القوات البرية

٢٠٠ متر فريدي متنوع: الاول عادل رمضان القوات الجوية الثاني محمد صالح الغامدي القوات البحرية الثالث محمد فارسي القوات البرية

٢٠٠ متر فريدي متنوع: الاول عادل رمضان القوات الجوية الثاني محمد صالح الغامدي القوات البحرية الثالث محمد فارسي القوات البرية

٢٠٠ متر فريدي متنوع: الاول عادل رمضان القوات الجوية الثاني محمد صالح الغامدي القوات البحرية الثالث محمد فارسي القوات البرية

٢٠٠ متر فريدي متنوع: الاول عادل رمضان القوات الجوية الثاني محمد صالح الغامدي القوات البحرية الثالث محمد فارسي القوات البرية

٢٠٠ متر فريدي متنوع: الاول عادل رمضان القوات الجوية الثاني محمد صالح الغامدي القوات البحرية الثالث محمد فارسي القوات البرية

٢٠٠ متر فريدي متنوع: الاول عادل رمضان القوات الجوية الثاني محمد صالح الغامدي القوات البحرية الثالث محمد فارسي القوات البرية

٢٠٠ متر فريدي متنوع: الاول عادل رمضان القوات الجوية الثاني محمد صالح الغامدي القوات البحرية الثالث محمد فارسي القوات البرية

٢٠٠ متر فريدي متنوع: الاول عادل رمضان القوات الجوية الثاني محمد صالح الغامدي القوات البحرية الثالث محمد فارسي القوات البرية

٢٠٠ متر فريدي متنوع: الاول عادل رمضان القوات الجوية الثاني محمد صالح الغامدي القوات البحرية الثالث محمد فارسي القوات البرية

٢٠٠ متر فريدي متنوع: الاول عادل رمضان القوات الجوية الثاني محمد صالح الغامدي القوات البحرية الثالث محمد فارسي القوات البرية

من أين لنا الأنظمة ؟

[750-1]	14
[750-2]	14
[750-3]	14
[750-4]	14
[750-5]	14

[illegible]

عريش قد قدقته . جريسي من مدينة
عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية
عريش او القرب الادارة احوال مدني
لا حوازة هذه البطاقة و اخفائها
التي بدورتها ان استعمالها من قبل
صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظم
٧٨٢/٣٨/١٤٥٠٦
تقدم الى الادارة الاحوال المدنية في
عريش المواطن علي محمد جريسي تمشي
مفيدا ان قدم بطاقته قبله رقم ٧٨٠/٢٠٠
وتاريخ ١٤٥٠/١/٢٤
عريش قد قدقته من . جريسي من مدي على
ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في
عريش او القرب الادارة احوال مدني
حيازة هذه البطاقة و اخفائها و الم
بدورتها ان استعمالها من قبل
صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظم

٧٨٢/١٤٤٧
 ● تلحق المحكمة الشرعية بيهوب المص
 ان انتهى اليها المواطن احمد لم يجر
 طلبا حجة استحقاق له ارضه الزرا
 الوادعة بجهة الدخال ولكنهم من غير
 المسبب اقبل الفصل العنبري ٥٢
 وروادة عبدالله مسمرعي والفصل
 ١٥٢ وبيده ابراهيم جحات
 والفصل العنبري ٥٢ وبيده النضر
 والفصل العنبري ٢٤ وبيده النضر
 والبالغة مساحتها هذا الفرض ٥٨٢
 مرجع للمسرب الثاني الفصل العنبري
 ١٠٢ وبيده احمد معنى البرني
 العنبري ١٩٠ من رويده ابراهيم
 جحات الفصل العنبري ١٧٧ من رويده
 النضر الفصل العنبري ١٢٩

[illegible]

٧٨٧٢٣٨/٩٤٤٠٩
يعلمن عبدالحلیم اسماعیل ابن خ
من لقد بطلان اقامه رقم ١/١٤٤
٧٨٧٢٣٨/٩٤٤٠٩ صادره من جوار
جرائن ویوم من عشر علیها ان یسل
شکریا الی : جوازات جیس
٧٨٧٢٣٨/٩٤٤٠٩

القریات

● یعلمن خامر طلعان وزنان الحاموی
من لحد سبایه رقم ٦٨٠٧٢٢١
صادر من القریات ویوم من عشر
ان یسلها شکریا الی : مورد القر
١١١١/٣٧/٩٤٤٧١

عن حلفتها الاستثنائية معني بعمل المدرسة
تفرض أن ١٢ غرفة ولا تكل مساحات الغرف

يُلقط عندهم الخنكوف أو ويكبه لوزية
والتي والأنيابة الواسعة والتي يوجد مزاج
على في شوارع غريبة مسطحة أو مرسولة
تتوافق فيه الشروط للمشال لها،
[٢٨٤]

سليد بمكة المكرمة بجوار مركز الامومة
التي :
عمارة درويش كتب بلسلمانية وهف الحرم
ي : بحمل الشامية .
حسين صبري بكادي
الواجب فيه الحرية العامة في تمام الساعة
الفرح في اسكن التفتيح وادرجه الامومة
التي في اسكن التفتيح والادرجه الامومة
شهرين كاثم يرد للمستاجر عند عدم
ي نشره واثم يرد للتفتيح .
[٢٨٤]

تجربة الصوم عن رغبتها في تاجع وتنهليل
الف - والواقع يمينه جده - شرق شارع
ذلك بغير الزيادة العنيفة.
ليمن ان يراقب الى - امة شوية جده الامارة
يات - لقراءتة من الشروبووالاصناف
والخراطة ١٥٠٠ من طلة الف ريال كعب
من العشرة من صبح يوم الاثنين الموافق
عليه
عليه التقييم ضمان نقدي بنسبة ١٠٪ من كابل
رسو الزيادة عليه.



مقالات محلية

عن أسبوع الشجرة

تحتفل بعض من وقرى المملكة هذه الأيام بتقليد فعاليات أسبوع الشجرة ..

ويأتي تجسيد هذا الاحتفال بالاشجار من أهمية كبيرة في حياة البشرية، فالشجرة تعمل على اختفاء ظاهرة التصحر حيث تغطي الصحاري نظرا لعدم وجود الأشجار فيها كما أن للأشجار مفعولا جيدا في مجال تثبيت التربة الرمل الزاحف التي تهدد المناطق السكنية ولعل تجربة مشروع حجز الرمل بالاحساء دليل حي على ما نقول حيث نجحت تجربة تثبيت التربة الرملية بواسطة عملية التشجير.

بواسطة عملية التشجير. المسؤولون جزي الله المسئولين فيها عما كل خير أخذت على عاتقها جزءا كبيرا من مهمة التشجير من خلال إنشاء الحدائق والمتنزهات وزرعها بمختلف أنواع الأشجار سواء أشجار الزينة أو أشجار الظل ووضعت لذلك ملايين الريالات للمعالجة بها وسقيتها.

ولو أن لنا ملاحظة وهي ان عملية الري اما تكون بشكل يفرق الحوض أو بشكل لا يفرق، كما أن بعض الأشجار مجرد أحضان بيوت لم يتم تغييرها منذ زراعتها.

ان أسبوع الشجرة يعني التشجير بأهمية الشجرة وضرورة زراعتها والعناية بها والاكثر منها ولهذا نجد اللاتفات واللواتح الزراعية والتوعية بأهمية زراعة الأشجار وبيان أهميتها في حياة الإنسان فعليا أن نزرع ولا نقطع.

كما أرجو من بلدية الاحساء ان تحلو حلو البلديات الأخرى بتخصيص جائزة لأحسن ثلاث أو أربع حدائق منزلية في المنطقة حتى تشجع المواطنين على العناية بالحدائق المنزلية والأكثر من زراعة الأشجار مع تهيئة الجهد المبذول في أسبوع الشجرة وغيره من الأسابيع كل توفيق ونجاح.

عبدالله القنبر

مع برود

اليوم والناس

● الإخوان الكريمين عبدالجديد علي النجار وجسم عبدالسلام لا تعرف بل المطلوب انارة الطريق بين حي الفهد والهوف لم شوارع الحي نفسه .. نامل توضيح ذلك وشكرا لاهتمامكم

عبدالله القنبر

مع برود

اليوم والناس

● الإخوان الكريمين عبدالجديد علي النجار وجسم عبدالسلام لا تعرف بل المطلوب انارة الطريق بين حي الفهد والهوف لم شوارع الحي نفسه .. نامل توضيح ذلك وشكرا لاهتمامكم

عبدالله القنبر

مع برود

اليوم والناس

● الإخوان الكريمين عبدالجديد علي النجار وجسم عبدالسلام لا تعرف بل المطلوب انارة الطريق بين حي الفهد والهوف لم شوارع الحي نفسه .. نامل توضيح ذلك وشكرا لاهتمامكم

عبدالله القنبر

مع برود

اليوم والناس

● الإخوان الكريمين عبدالجديد علي النجار وجسم عبدالسلام لا تعرف بل المطلوب انارة الطريق بين حي الفهد والهوف لم شوارع الحي نفسه .. نامل توضيح ذلك وشكرا لاهتمامكم

عبدالله القنبر

مع برود

اليوم والناس

● الإخوان الكريمين عبدالجديد علي النجار وجسم عبدالسلام لا تعرف بل المطلوب انارة الطريق بين حي الفهد والهوف لم شوارع الحي نفسه .. نامل توضيح ذلك وشكرا لاهتمامكم

عبدالله القنبر

مع برود

اليوم والناس

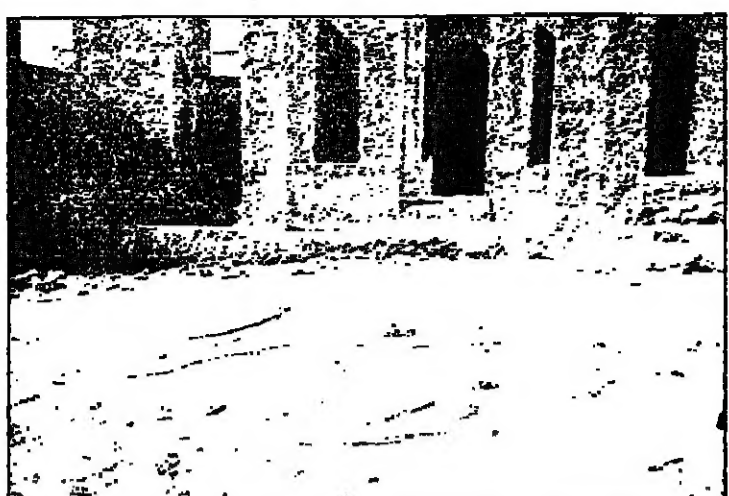
● الإخوان الكريمين عبدالجديد علي النجار وجسم عبدالسلام لا تعرف بل المطلوب انارة الطريق بين حي الفهد والهوف لم شوارع الحي نفسه .. نامل توضيح ذلك وشكرا لاهتمامكم

عبدالله القنبر

مع برود

اليوم والناس

إليكم نرائ عن هذا المسجد وأوقاف الشرقية



دأبت وزارة الحج والأوقاف ولا تزال تعمل وتهتم بشئون المساجد والجوامع في أي مكان في المملكة مسجلة في إدارات الحج والأوقاف والتي أنيط بها تلمس احتياجات كل منطقة من المساجد وما تحتاجه من هدم وبناء وترميم وإنشاء الجديد وخلاف ذلك متى ما دعت الضرورة والحاجة إلى عمله فانها لا تآل جهدا في السبق إلى وليه والبحث عن غيره لاصلاحه.

وما هو مسجد الأوسد الواقع في حي الكوث بالهوف يتوسط مسجدي الشيخ والطبيعي امام امارة الاحساء هذا المسجد كانت تقام الصلاة فيه الا انه منذ ٣٠ عاما تقريبا تم اقتطاع الجزء الشمالي منه لصالح توسعة الشارع الواقع عليه الفتح حاليا حيث انه يقل ان شخصا هو الذي بدأ بعادة بناء ما تبقى منه حتى وصل إلى ما هو عليه بعد ذلك بأعوام قليلة

كما يبدو في الصورة المرفقة من الداخل ثم توقف عن مواصلة بنائه وتهدمت بعض حيطانه.

حيدا لو انه يتم التنسيق بين مديرية الأوقاف والبلدية في نزع ملكية للاستفادة من موقعه ويتم بناءه من جهة الوزارة الجبلية التي ترغب في مثل ذلك. هذا هو الأفضل

ابراهيم سليمان الدخيل
مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية بالاحساء

أما في سرة عبيدة بالمنطقة الشرقية الجنوبية مضت عليهم الآن خمس سنوات وهم ينتظرون وصول الكهرباء بعد أن تعبوا من شراء الوطير التي تغطيهم ماديا وتريد أن تحيط المسؤلون علما أن املا كل كبير عندما تم تركيب العدادات الخاصة بالكهرباء منذ حوالي ستة و نصف لكن حتى الآن لم يسعد الاماني بوصول الكهرباء فعسى المانع يكون خيرا.

احمد جبار الله القحطاني
مشيب عبدالرحمن القحطاني

في البداية نشكر ادارة تعليم البنت بالاحساء على الجهود التي تبذلها من اجل الطلقات التي لنا هذا المطلب وهو بناء مدرستين للبنات بقرية الشعبة احدهما للمرحلة المتوسطة والاخرى للمرحلة الثانوية ونحب ان نخبركم ان البلدية قامت بشكورة بتخصيص قطعة ارض واعتمدها كمدرستين للبنات مع العلم ان البلدية حاليا يدرس بمبنى ضيق وهي التابعة للمرحلة الابتدائية.

ما هو رأي ادارة تعليم البنات بالاحساء في ذلك واملنا فيكم كبير بتحقيق مطلبنا هذا لما فيه من الصالح العام.

المواطن - عيسى احمد النافري
الاحساء - قرية الشعبة

أما في سرة عبيدة بالمنطقة الشرقية الجنوبية مضت عليهم الآن خمس سنوات وهم ينتظرون وصول الكهرباء بعد أن تعبوا من شراء الوطير التي تغطيهم ماديا وتريد أن تحيط المسؤلون علما أن املا كل كبير عندما تم تركيب العدادات الخاصة بالكهرباء منذ حوالي ستة و نصف لكن حتى الآن لم يسعد الاماني بوصول الكهرباء فعسى المانع يكون خيرا.

احمد جبار الله القحطاني
مشيب عبدالرحمن القحطاني

في البداية نشكر ادارة تعليم البنت بالاحساء على الجهود التي تبذلها من اجل الطلقات التي لنا هذا المطلب وهو بناء مدرستين للبنات بقرية الشعبة احدهما للمرحلة المتوسطة والاخرى للمرحلة الثانوية ونحب ان نخبركم ان البلدية قامت بشكورة بتخصيص قطعة ارض واعتمدها كمدرستين للبنات مع العلم ان البلدية حاليا يدرس بمبنى ضيق وهي التابعة للمرحلة الابتدائية.

ما هو رأي ادارة تعليم البنات بالاحساء في ذلك واملنا فيكم كبير بتحقيق مطلبنا هذا لما فيه من الصالح العام.

المواطن - عيسى احمد النافري
الاحساء - قرية الشعبة

أما في سرة عبيدة بالمنطقة الشرقية الجنوبية مضت عليهم الآن خمس سنوات وهم ينتظرون وصول الكهرباء بعد أن تعبوا من شراء الوطير التي تغطيهم ماديا وتريد أن تحيط المسؤلون علما أن املا كل كبير عندما تم تركيب العدادات الخاصة بالكهرباء منذ حوالي ستة و نصف لكن حتى الآن لم يسعد الاماني بوصول الكهرباء فعسى المانع يكون خيرا.

احمد جبار الله القحطاني
مشيب عبدالرحمن القحطاني

في البداية نشكر ادارة تعليم البنت بالاحساء على الجهود التي تبذلها من اجل الطلقات التي لنا هذا المطلب وهو بناء مدرستين للبنات بقرية الشعبة احدهما للمرحلة المتوسطة والاخرى للمرحلة الثانوية ونحب ان نخبركم ان البلدية قامت بشكورة بتخصيص قطعة ارض واعتمدها كمدرستين للبنات مع العلم ان البلدية حاليا يدرس بمبنى ضيق وهي التابعة للمرحلة الابتدائية.

ما هو رأي ادارة تعليم البنات بالاحساء في ذلك واملنا فيكم كبير بتحقيق مطلبنا هذا لما فيه من الصالح العام.

المواطن - عيسى احمد النافري
الاحساء - قرية الشعبة

أما في سرة عبيدة بالمنطقة الشرقية الجنوبية مضت عليهم الآن خمس سنوات وهم ينتظرون وصول الكهرباء بعد أن تعبوا من شراء الوطير التي تغطيهم ماديا وتريد أن تحيط المسؤلون علما أن املا كل كبير عندما تم تركيب العدادات الخاصة بالكهرباء منذ حوالي ستة و نصف لكن حتى الآن لم يسعد الاماني بوصول الكهرباء فعسى المانع يكون خيرا.

احمد جبار الله القحطاني
مشيب عبدالرحمن القحطاني

في البداية نشكر ادارة تعليم البنت بالاحساء على الجهود التي تبذلها من اجل الطلقات التي لنا هذا المطلب وهو بناء مدرستين للبنات بقرية الشعبة احدهما للمرحلة المتوسطة والاخرى للمرحلة الثانوية ونحب ان نخبركم ان البلدية قامت بشكورة بتخصيص قطعة ارض واعتمدها كمدرستين للبنات مع العلم ان البلدية حاليا يدرس بمبنى ضيق وهي التابعة للمرحلة الابتدائية.

ما هو رأي ادارة تعليم البنات بالاحساء في ذلك واملنا فيكم كبير بتحقيق مطلبنا هذا لما فيه من الصالح العام.

المواطن - عيسى احمد النافري
الاحساء - قرية الشعبة

أما في سرة عبيدة بالمنطقة الشرقية الجنوبية مضت عليهم الآن خمس سنوات وهم ينتظرون وصول الكهرباء بعد أن تعبوا من شراء الوطير التي تغطيهم ماديا وتريد أن تحيط المسؤلون علما أن املا كل كبير عندما تم تركيب العدادات الخاصة بالكهرباء منذ حوالي ستة و نصف لكن حتى الآن لم يسعد الاماني بوصول الكهرباء فعسى المانع يكون خيرا.

احمد جبار الله القحطاني
مشيب عبدالرحمن القحطاني

في البداية نشكر ادارة تعليم البنت بالاحساء على الجهود التي تبذلها من اجل الطلقات التي لنا هذا المطلب وهو بناء مدرستين للبنات بقرية الشعبة احدهما للمرحلة المتوسطة والاخرى للمرحلة الثانوية ونحب ان نخبركم ان البلدية قامت بشكورة بتخصيص قطعة ارض واعتمدها كمدرستين للبنات مع العلم ان البلدية حاليا يدرس بمبنى ضيق وهي التابعة للمرحلة الابتدائية.

ما هو رأي ادارة تعليم البنات بالاحساء في ذلك واملنا فيكم كبير بتحقيق مطلبنا هذا لما فيه من الصالح العام.

المواطن - عيسى احمد النافري
الاحساء - قرية الشعبة

أما في سرة عبيدة بالمنطقة الشرقية الجنوبية مضت عليهم الآن خمس سنوات وهم ينتظرون وصول الكهرباء بعد أن تعبوا من شراء الوطير التي تغطيهم ماديا وتريد أن تحيط المسؤلون علما أن املا كل كبير عندما تم تركيب العدادات الخاصة بالكهرباء منذ حوالي ستة و نصف لكن حتى الآن لم يسعد الاماني بوصول الكهرباء فعسى المانع يكون خيرا.

احمد جبار الله القحطاني
مشيب عبدالرحمن القحطاني

في البداية نشكر ادارة تعليم البنت بالاحساء على الجهود التي تبذلها من اجل الطلقات التي لنا هذا المطلب وهو بناء مدرستين للبنات بقرية الشعبة احدهما للمرحلة المتوسطة والاخرى للمرحلة الثانوية ونحب ان نخبركم ان البلدية قامت بشكورة بتخصيص قطعة ارض واعتمدها كمدرستين للبنات مع العلم ان البلدية حاليا يدرس بمبنى ضيق وهي التابعة للمرحلة الابتدائية.

الى بلدية الدمام ومرورها وطرقها

الرجاء البحث عن حل لهذا المحل ؟



يوجد على طريق الجبيل - الدمام - الظهران السريع وبالتحديد الى الشمال الغربي من الخضيرة جوار مجمعات الحديد والسكراب المعروف بالجراد محل خاص بتسعين الاغنام حيث عدة حظائر لتربية الاغنام وتسميتها .. هذا المحل او المشروع يشكل خطورة على السلامة العامة في ناحيتين الاولى: انتشار الروائح المؤذية من حظائر الاغنام الناتجة عن فضلات الحيوانات والاعلاف المتعفنة والروحية حيث ان المارة على ذلك الطريق يشمون هذه الروائح الكريهة الضارة فكيف الساكنين هناك والعاملين على مقربة من هذا المحل ؟ والثانية الثانية: تتلوث خطورة وجود الحيوانات خاصة اثناء تنزليها او تحميلها في التريلات فكلما ما تلت بعض الاغنام وتضي باتجاه الطريق العام حيث تقاوم السائقين بصورة غير متوقعة فالتساقط اما ان يوق سيارته بشكل خطير وسريع او يحرط سيارته او ينسحق لتقادي دهنس لتلوث الطريق بالزيت والدماء او يوق سيارته بالامر او يوق سيارته في الحظائر بملامحة الاغنام الهاربة وملامحتها بوسط الطريق العام فالتساقط اما ان يدهسون الاغنام او الاشخاص الذين يمشون خلفها في كلتا الحالتين امر مدهش ومخبر وخطر على الساكنين والعاملين

علي الخواهر

عند استلامها وجدنا ان احد القطع قد تلفت بشكل واضح وكان الترتير المشغولة به لوانها ذهنية فالتقلب الى فني مسود علما بانها غسلت مرة من قبل ارجعت للاديس الى المسؤل عن الاسلام وهو من الهند فكتب في اسفل الفتوة ملاحظة على اساس التعويض والاصلاح.

عموما تابعت هذا الموضوع عن طريق الاتصال الهاتفي مع مقر الفسلة الرئيسي لخدمهم نصحتني يقصير لان المسألة تأخذ اجراءات !!

والثاني قال سوف نطفي الملباس لخياط الفسلة لاصلاحها ؟

عند استلامها وجدنا ان احد القطع قد تلفت بشكل واضح وكان الترتير المشغولة به لوانها ذهنية فالتقلب الى فني مسود علما بانها غسلت مرة من قبل ارجعت للاديس الى المسؤل عن الاسلام وهو من الهند فكتب في اسفل الفتوة ملاحظة على اساس التعويض والاصلاح.

عموما تابعت هذا الموضوع عن طريق الاتصال الهاتفي مع مقر الفسلة الرئيسي لخدمهم نصحتني يقصير لان المسألة تأخذ اجراءات !!

والثاني قال سوف نطفي الملباس لخياط الفسلة لاصلاحها ؟

عند استلامها وجدنا ان احد القطع قد تلفت بشكل واضح وكان الترتير المشغولة به لوانها ذهنية فالتقلب الى فني مسود علما بانها غسلت مرة من قبل ارجعت للاديس الى المسؤل عن الاسلام وهو من الهند فكتب في اسفل الفتوة ملاحظة على اساس التعويض والاصلاح.

عموما تابعت هذا الموضوع عن طريق الاتصال الهاتفي مع مقر الفسلة الرئيسي لخدمهم نصحتني يقصير لان المسألة تأخذ اجراءات !!

والثاني قال سوف نطفي الملباس لخياط الفسلة لاصلاحها ؟

عند استلامها وجدنا ان احد القطع قد تلفت بشكل واضح وكان الترتير المشغولة به لوانها ذهنية فالتقلب الى فني مسود علما بانها غسلت مرة من قبل ارجعت للاديس الى المسؤل عن الاسلام وهو من الهند فكتب في اسفل الفتوة ملاحظة على اساس التعويض والاصلاح.

عموما تابعت هذا الموضوع عن طريق الاتصال الهاتفي مع مقر الفسلة الرئيسي لخدمهم نصحتني يقصير لان المسألة تأخذ اجراءات !!

والثاني قال سوف نطفي الملباس لخياط الفسلة لاصلاحها ؟

عند استلامها وجدنا ان احد القطع قد تلفت بشكل واضح وكان الترتير المشغولة به لوانها ذهنية فالتقلب الى فني مسود علما بانها غسلت مرة من قبل ارجعت للاديس الى المسؤل عن الاسلام وهو من الهند فكتب في اسفل الفتوة ملاحظة على اساس التعويض والاصلاح.

عموما تابعت هذا الموضوع عن طريق الاتصال الهاتفي مع مقر الفسلة الرئيسي لخدمهم نصحتني يقصير لان المسألة تأخذ اجراءات !!

والثاني قال سوف نطفي الملباس لخياط الفسلة لاصلاحها ؟

عند استلامها وجدنا ان احد القطع قد تلفت بشكل واضح وكان الترتير المشغولة به لوانها ذهنية فالتقلب الى فني مسود علما بانها غسلت مرة من قبل ارجعت للاديس الى المسؤل عن الاسلام وهو من الهند فكتب في اسفل الفتوة ملاحظة على اساس التعويض والاصلاح.

عموما تابعت هذا الموضوع عن طريق الاتصال الهاتفي مع مقر الفسلة الرئيسي لخدمهم نصحتني يقصير لان المسألة تأخذ اجراءات !!

والثاني قال سوف نطفي الملباس لخياط الفسلة لاصلاحها ؟

عند استلامها وجدنا ان احد القطع قد تلفت بشكل واضح وكان الترتير المشغولة به لوانها ذهنية فالتقلب الى فني مسود علما بانها غسلت مرة من قبل ارجعت للاديس الى المسؤل عن الاسلام وهو من الهند فكتب في اسفل الفتوة ملاحظة على اساس التعويض والاصلاح.

عموما تابعت هذا الموضوع عن طريق الاتصال الهاتفي مع مقر الفسلة الرئيسي لخدمهم نصحتني يقصير لان المسألة تأخذ اجراءات !!

والثاني قال سوف نطفي الملباس لخياط الفسلة لاصلاحها ؟

عند استلامها وجدنا ان احد القطع قد تلفت بشكل واضح وكان الترتير المشغولة به لوانها ذهنية فالتقلب الى فني مسود علما بانها غسلت مرة من قبل ارجعت للاديس الى المسؤل عن الاسلام وهو من الهند فكتب في اسفل الفتوة ملاحظة على اساس التعويض والاصلاح.

عموما تابعت هذا الموضوع عن طريق الاتصال الهاتفي مع مقر الفسلة الرئيسي لخدمهم نصحتني يقصير لان المسألة تأخذ اجراءات !!

والثاني قال سوف نطفي الملباس لخياط الفسلة لاصلاحها ؟

عند استلامها وجدنا ان احد القطع قد تلفت بشكل واضح وكان الترتير المشغولة به لوانها ذهنية فالتقلب الى فني مسود علما بانها غسلت مرة من قبل ارجعت للاديس الى المسؤل عن الاسلام وهو من الهند فكتب في اسفل الفتوة ملاحظة على اساس التعويض والاصلاح.

عموما تابعت هذا الموضوع عن طريق الاتصال الهاتفي مع مقر الفسلة الرئيسي لخدمهم نصحتني يقصير لان المسألة تأخذ اجراءات !!

والثاني قال سوف نطفي الملباس لخياط الفسلة لاصلاحها ؟

عند استلامها وجدنا ان احد القطع قد تلفت بشكل واضح وكان الترتير المشغولة به لوانها ذهنية فالتقلب الى فني مسود علما بانها غسلت مرة من قبل ارجعت للاديس الى المسؤل عن الاسلام وهو من الهند فكتب في اسفل الفتوة ملاحظة على اساس التعويض والاصلاح.

عموما تابعت هذا الموضوع عن طريق الاتصال الهاتفي مع مقر الفسلة الرئيسي لخدمهم نصحتني يقصير لان المسألة تأخذ اجراءات !!

والثاني قال سوف نطفي الملباس لخياط الفسلة لاصلاحها ؟

عند استلامها وجدنا ان احد القطع قد تلفت بشكل واضح وكان الترتير المشغولة به لوانها ذهنية فالتقلب الى فني مسود علما بانها غسلت مرة من قبل ارجعت للاديس الى المسؤل عن الاسلام وهو من الهند فكتب في اسفل الفتوة ملاحظة على اساس التعويض والاصلاح.

عموما تابعت هذا الموضوع عن طريق الاتصال الهاتفي مع مقر الفسلة الرئيسي لخدمهم نصحتني يقصير لان المسألة تأخذ اجراءات !!

بلدية الاحساء ترد على اهالي الجفر والفاضلية

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم القراء المحترمين

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد : اشير الى المنشور بالمعدين ٥٧٩ في ١٤٠٦/٤/٤ و ٥٨٣ في ١٤٠٦/٤/٤ تحت عنوان : لهم هذه الملاحظة يا بلدية الاحساء ، بقلم المواطن ابراهيم عبدالعزيز وعنوان : حدائق الجفر لا انوار ولا ملاعب ، بقلم المواطن عبدالله راشد الجبر ، ايضا في العدد ٥٦١ في ١٤٠٦/٣/١٣ تحت عنوان : نوافذ الفاضلية تريد ان يكون ليها نهارا ، بقلم المواطن رمضان محمد البصري .

عليه اود احاطة الاخوان باننا بمناخنا ما يطويه لدى الاقسام المختصة بالبلدية فقد اتضح بانه اتخذ اللازم تجاه شط المياه ومنع الغبار المتطاير في المدخل الشمالي للقرية الشعبية ، واما سفلتة الحي الشمالي بالقرية والانوار والملاعب لحدائق الجفر ، فهي في عين الاعتبار وضمن مشاريع البلدية القادمة ، واما انارة الفاضلية فمدرجة ضمن المجموعة السابعة الجاري تنفيذها الآن .

شكرا للاخوة المواطنين على ملاحظتهم الطيبة والمجربة وللجميع تحياتنا ..

مدير العلاقات العامة ببلدية منطقة الاحساء يوسف معنوق بو علي

مدير العلاقات العامة ببلدية منطقة الاحساء يوسف معنوق بو علي

مدير العلاقات العامة ببلدية منطقة الاحساء يوسف معنوق بو علي

مدير العلاقات العامة ببلدية منطقة الاحساء يوسف معنوق بو علي

مدير العلاقات العامة ببلدية منطقة الاحساء يوسف معنوق بو علي

مدير العلاقات العامة ببلدية منطقة الاحساء يوسف معنوق بو علي

مدير العلاقات العامة ببلدية منطقة الاحساء يوسف معنوق بو علي

مدير العلاقات العامة ببلدية منطقة الاحساء يوسف معنوق بو علي

مدير العلاقات العامة ببلدية منطقة الاحساء يوسف معنوق بو علي

مدير العلاقات العامة ببلدية منطقة الاحساء يوسف معنوق بو علي

مدير العلاقات العامة ببلدية منطقة الاحساء يوسف معنوق بو علي

مدير العلاقات العامة ببلدية منطقة الاحساء يوسف معنوق بو علي

مدير العلاقات العامة ببلدية منطقة الاحساء يوسف معنوق بو علي

مدير العلاقات العامة ببلدية منطقة الاحساء يوسف معنوق بو علي

مدير العلاقات العامة ببلدية منطقة الاحساء يوسف معنوق بو علي

مدير العلاقات العامة ببلدية منطقة الاحساء يوسف معنوق بو علي

مدير العلاقات العامة ببلدية منطقة الاحساء يوسف معنوق بو علي

مدير العلاقات العامة ببلدية منطقة الاحساء يوسف معنوق بو علي

مدير العلاقات العامة ببلدية منطقة الاحساء يوسف معنوق بو علي

مدير العلاقات العامة ببلدية منطقة الاحساء يوسف معنوق بو علي

مدير العلاقات العامة ببلدية منطقة الاحساء يوسف معنوق بو علي

مدير العلاقات العامة ببلدية منطقة الاحساء يوسف معنوق بو علي

مدير العلاقات العامة ببلدية منطقة الاحساء يوسف معنوق بو علي

مدير العلاقات العامة ببلدية منطقة الاحساء يوسف معنوق بو علي

مدير العلاقات العامة ببلدية منطقة الاحساء يوسف معنوق بو علي

مدير العلاقات العامة ببلدية منطقة الاحساء يوسف معنوق بو علي

مدير العلاقات العامة ببلدية منطقة الاحساء يوسف معنوق بو علي

مدير العلاقات العامة ببلدية منطقة الاحساء يوسف معنوق بو علي

مدير العلاقات العامة ببلدية منطقة الاحساء يوسف معنوق بو علي

مدير العلاقات العامة ببلدية منطقة الاحساء يوسف معنوق بو علي

مدير العلاقات العامة ببلدية منطقة الاحساء يوسف معنوق بو علي

مدير العلاقات العامة ببلدية منطقة الاحساء يوسف معنوق بو علي

مدير العلاقات العامة ببلدية منطقة الاحساء يوسف معنوق بو علي

مدير العلاقات العامة ببلدية منطقة الاحساء يوسف معنوق بو علي

(ثلاثة وعشرون فقط) ..
وحتى تاريخ هذا الاعلان لم يعد اي من المذكورين اعلاه
الى علمه في الشركة بالخبر .. والشركة اذ تعلن هذا لترجو
من يعرف عنهم الاتصال بها هاتف رقم ٨٩٨٤٥٦٠ - وللجميع
الشكر والتقدير .

[illegible]

امريكية اخرى في سماء القرية ومنذ
